



la
Seigneurie

ICI LE PATRIMOINE
PREND SENS

Andlau
Exposition
Entrée libre

13 juillet 2024
> 29 décembre

De BOIS et de TERRE

Histoire millénaire
des constructions
à pans de bois

Les tableaux du duc de Bedford - la construction de l'Archie de Noë - 15^e siècle - British Library



Institut national
de recherches
archéologiques
préventives



PAYS DE BARR
Office de Tourisme et de la Culture



La Seigneurie
Place de la Mairie
67140 Andlau

+33 (0)3 88 08 65 24
contact@laseigneurie.alsace
www.laseigneurie.alsace
f laseigneurie

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

3 COMMUNIQUÉ DE PRESSE

4 LES GRANDES PÉRIODES

12 LES THÉMATIQUES

17 PHOTOTHÈQUE

19 PROGRAMMATION CULTURELLE

20 PARTENAIRES

21 INFORMATIONS PRATIQUES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

«De bois et de terre, histoire millénaire des constructions à pans de bois »

du 13 juillet au 29 décembre 2024

La Seigneurie présente l'exposition "De bois et de terre, histoire millénaire des constructions à pans de bois"

Commissariat de l'exposition : la Seigneurie et INRAP Grand Est.

Pour son exposition du second semestre, la Seigneurie s'est associée à l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP), afin de vous proposer une histoire millénaire, du Néolithique à nos jours, des constructions à pans de bois, dont font partie les maisons à colombages alsaciennes.

Loin d'être un cas isolé, l'architecture traditionnelle alsacienne s'inscrit dans une longue histoire de l'architecture en bois. De la construction rudimentaire des premières huttes préhistoriques, aux maisons richement ornées de la Renaissance, cette tradition n'a de cesse d'évoluer. Cependant, l'émergence de nouveaux matériaux comme la brique, le parpaing, l'acier ou le béton réduit progressivement son rôle dans la construction.

Pourtant, jusqu'au 19e siècle, les traités d'architecture louent les vertus du bois, le plaçant au cœur des choix des architectes pour ses nombreuses qualités.

Matériau disponible à profusion, facile à mettre en œuvre, le bois est omniprésent dans la construction, des fondations aux charpentes des édifices. C'est ainsi que dans les campagnes alsaciennes, la maison à pans de bois reste la norme jusqu'au milieu du 19e siècle.

Cette exposition se propose ainsi d'explorer l'histoire longue et complexe de l'architecture en bois, mais également d'évoquer ses applications contemporaines, où, dans un contexte de forte préoccupation écologique, le bois retrouve toute sa place dans la recherche d'un habitat plus sain et plus respectueux de l'environnement.

Fidèle à l'identité de la Seigneurie, et riche d'un partenariat avec des archéologues spécialistes de ces questions, cette exposition présentera de nombreuses maquettes, des dispositifs de médiation mais aussi des objets et œuvres issus des collections de plusieurs musées alsaciens.

Entrée libre.

Du mardi au dimanche

Juillet > Septembre : 10h - 13h / 14h - 18h

Octobre > Décembre : 14h - 18h

Fermé le lundi

Le Néolithique

Une période clé

Période fondamentale de l'histoire de l'Homme, le Néolithique voit les tribus nomades se sédentariser, l'agriculture et l'élevage se généraliser amorçant ainsi la construction d'habitats pérennes et résistants.

Or, bien que l'occupation humaine de la plaine alsacienne soit attestée de manière continue tout au long des trois millénaires que dure le Néolithique, l'écrasante majorité des données disponibles concerne la période la plus ancienne (-5300>-5000 av. J.-C).

Pour toutes les phases de cette période, il s'agit de longs bâtiments d'environ 30 mètres de long et 6 mètres de large, constitués de poteaux de bois plantés à même le sol supportant une couverture végétale et bordés de fosses ayant servi à l'extraction de la terre de remplissage des murs puis pour rejeter déchets et eaux usées. Les outils nécessaires au travail du bois (hache, herminette, ciseau) sont en pierre polie et permettent à la fois le travail de bucheronnage et de charpenterie.



Maquette d'un habitat néolithique
Musée de la Régence, Ensisheim



Pelle en os
Néolithique récent
Site de Gougenheim
*Centre de Conservation
et d'Etudes d'Alsace*



Hache en jadéite
Néolithique moyen
Reconstitution de Michel Mauvilly

La protohistoire

L'âge des métaux

Avec l'âge des métaux, ce sont surtout les outils qui se perfectionnent. La hache, l'herminette et le coin sont désormais en bronze puis en fer. Le clou fait son apparition.

Leur forme et leur maniement ne va plus profondément se modifier par la suite. L'habitat à l'âge du Bronze et à l'âge du Fer est encore à poteaux plantés, mais on observe une réduction de la longueur de la nef. Les constructions suivent le plus souvent un plan à 4 ou 6 poteaux maximum. Regroupés en petits villages agricoles protégés par une palissade. Le remplissage des murs est en terre crue en suivant un clayonnage. Un autre type d'usage du pan de bois est observé dans les cuvelages des puits. Plusieurs de ces assemblages remarquables nous sont parvenus comme ceux des puits de Meistratzheim, Schaeffersheim ou Didenheim.

Plan de bâtiment

Marckolsheim Schlettstadterfeld

© ANTEA-Archéologie

Sébastien Goepfert – 2016



Herminette

Hallstatt

Site de Weyersheim

Centre de Conservation et

d'Etudes d'Alsace



Maquette d'une maison à plancher surélevé de l'Age du Bronze final

Echelle 1/20e - Réalisation Michel Mauvilly

L'Antiquité

Des progrès considérables

Les progrès techniques apportés par les Romains sont considérables dans bien des domaines, y compris l'architecture.

Les Romains développent l'usage de la pierre notamment en creusant des caves maçonnées et des fondations sur solins ou radiers en pierre. Tout porte à croire que les étages du bâtiment sont en pans de bois mais aucun vestige mis au jour ne permet de le certifier. Les grands sites connus dans la région sont Strasbourg Koenigshoffen, Horbourg-Wihr ou Kembs par exemple.

Les Romains généralisent l'usage de la terre cuite architecturale à travers les tuiles, les canalisations et le système de chauffage appelé hypocauste. Ils perfectionnent également la fabrication du verre à vitre pour isoler les ouvertures et les techniques de fermeture comme le cadenas à clés, au mécanisme souvent complexe, pour se protéger des effractions. A l'intérieur des habitats on s'éclaire au moyen de lampes à huile, elles aussi souvent modelées en terre cuite.



Tuyau de canalisation

Site d'Oedenburg

Musée gallo-romain de Biesheim

Maquettes représentant une villa gallo-romaine avant et après incendie
Musée historique de Mulhouse



Herminette

Site d'Horbourg-Wihr

Centre de Conservation et
d'Etudes d'Alsace

Le Haut Moyen Âge

Une période de transition

Aucun bâtiment de cette période ne nous est parvenu en élévation. Nos connaissances sur l'habitat du Haut Moyen Age sont les résultats des fouilles archéologiques et les plans ainsi restitués sont souvent incomplets. C'est le cas à Pfulgiesheim, Ergersheim, Eschau, ou à Hochfelden.

La terre et le bois demeurent encore les principaux matériaux de construction. L'usage de la pierre reste secondaire.

On retrouve principalement trois types de constructions : à poteaux plantés, sur tranchée de fondation avec un mur palissade en bois ou un remplissage en torchis et enfin sur solin en pierres, la technique héritée des Romains. A ces édifices s'ajoutent d'autres types de constructions, liés à l'activité artisanale ou agricole de ses occupants. Les fonds de cabane sur 4 ou 6 poteaux faitiers associés bien souvent à des pesons ou des fusaïoles sont caractéristiques des ateliers de tisserands.

Maquette d'un habitat du Haut Moyen Âge
Musée de la Régence, Ensisheim



Pierre à affûter
Site de Roeschwoog
*Centre de Conservation et
d'Etudes d'Alsace*

Fond de cabane
Eschau

© *Archéologie Alsace -
Nicolas Steiner - 2018*



Le Moyen Âge

Une période de transition

La plus vieille maison encore en place est une maison située à Wissembourg, certains des pans de bois sont datés de la fin du 13^e siècle.

À cette époque, le pan de bois est avant tout fonctionnel : chaque pièce a son utilité dans la structure et le décor y est absent. La maison médiévale dite « à bois longs » se caractérise par l'emploi de poteaux qui montent sur toute la hauteur de la maison.

Ces ossatures sont héritées des modèles architecturaux à poteaux plantés, attestés depuis le Néolithique. Les pièces de bois verticales et horizontales se croisent à mi-bois. Ce mode d'assemblage permet le raidissement de la structure. Le contreventement peut être renforcé par des pièces obliques, goussets ou aisseliers. À l'intérieur de la maison, les solives posées sur les bois horizontaux des murs périphériques permettent la mise en place de planchers et d'étages. Peu à peu l'usage des structures mixtes (longs et courts dans la même construction) annonce l'avènement de la structure à bois courts.

Maquette de maison de style médiéval *La Seigneurie*



Crampon de charpente
Site de Kaysersberg
Centre de Conservation et
d'Etudes d'Alsace



Ensemble de clés
Maison de l'archéologie
des Vosges du Nord,
Niederbronn-les-Bains



La Renaissance

De nouvelles influences

Même si la guerre de Trente Ans (1618-1648) a profondément marqué la région, l'Alsace n'en demeure pas moins une région prospère où la richesse s'affirme également dans la construction.

C'est le temps des auriels, balcons, loggias, décors sculptés où le pan de bois n'est plus seulement structurel mais quelquefois simplement ornemental. Croix, losanges, chaises curules ou crêtes de coq font leur apparition sur les façades des maisons. C'est aussi à partir de ce moment là que le charpentier abandonne la technique des bois longs au profit de celle des bois courts et assemblage à tenon-mortaise, plus facile à mettre en œuvre, ce qui lui permet désormais de travailler d'abord en atelier sur la *Zimmerplatz*. La technique du coulage du verre s'améliore pour isoler les fenêtres à meneau typique de cette période. L'intérieur des maisons est chauffé par un poêle en faïence qui apporte un confort de chauffe très apprécié.

Maison Renaissance

Barr

© D. Rollin



18e et 19e siècles

Des techniques plus développées

L'habitat traditionnel en pans de bois atteint sa forme la plus aboutie, plus spacieux et mieux aménagé, il bénéficie de techniques nouvelles.

La méthode de construction utilisée est toujours celle des bois courts avec assemblage tenon-mortaise. Les fenêtres plus hautes que larges donnent une allure élancée aux habitations. Le toit à deux pans est remplacé par : le toit à pans brisés, dit « toit à la Mansart ». Les façades sont souvent crépies, principalement en ville, afin de lutter contre les incendies mais aussi par effet de mode, pour donner à ces maisons une allure de maisons en pierre, plus valorisante pour le propriétaire.

A côté des constructions à pans de bois, celles en brique ou en pierre se multiplient grâce au développement industriel alsacien de la seconde moitié du 19e siècle.

Tarière
19e siècle
Ecomusée d'Alsace, Ungersheim



Herminette
19e siècle
Ecomusée d'Alsace, Ungersheim



Cependant, le pan de bois ne disparaît pas totalement, il reste utilisé pour des constructions à bas coûts ou provisoires dans l'administration ou l'industrie par exemple.

Aujourd'hui

Des enjeux multiples

Nous le savons, nos ressources sont limitées. Par ses qualités, le bois peut remplacer les matériaux de constructions conventionnels, énergivores dans de nombreux domaines.

Le bois lamellé-collé

En 1548, Philibert Delorme, architecte, conçoit des arcs en bois composés de plusieurs sections de bois solidarisiées par un clavetage en bois. Au 19^e siècle, le colonel Armand-Rose Emy (1771-1851) compose un empilement de planches cintrées et serrées, cette fois, à l'aide de colliers de métal, ce qui permet d'améliorer la portée des arcs. Mais c'est en 1906, que le maître charpentier allemand Otto Hetzer (1846-1911) dépose un brevet pour l'assemblage de lames de bois avec de la colle à la caséine, afin de réaliser des arcs cintrés permettant la fabrication de pièces de grandes dimensions.

La terre crue

La terre est quant à elle, une des solutions de constructions les plus pertinentes face aux enjeux actuels. Écologique et sain, ce matériau présente de multiples qualités constructives traditionnelles et esthétiques applicables à l'architecture contemporaine.

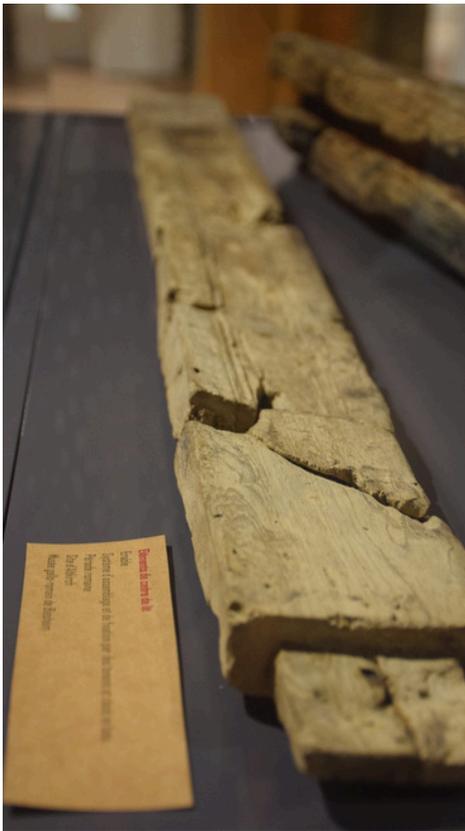
© Vincent Schneider



LES THÉMATIQUES

Le bois

Le bois, utilisé depuis des millénaires, a toujours été un **matériau central** dans l'architecture et les constructions. Quelques exemples d'**assemblages anciens et modernes** sont à retrouver dans l'exposition.



Éléments de cadre de lit

Période romaine

Site d'Alkirch

Musée gallo-romain de Biesheim

Potelet d'allège aux armes de la famille Schini

Bois peint

18e siècle

Ecomusée d'Alsace, Ungersheim



Allège de fenêtre en forme de losange

Sapin

Vers 1820-1850

Parc de la maison alsacienne, Reichstett



LES THÉMATIQUES

Le torchis



Composé de terre, d'eau et de fibres végétales comme la paille, le **torchis** est utilisé depuis des siècles. Au fil du temps, cette technique a été perfectionnée comme en témoignent les éléments visibles dans l'exposition.

Torchis

Néolithique

Site de Duntzenheim

Centre de Conservation et d'Etudes d'Alsace

Aujourd'hui, le torchis connaît un renouveau grâce à l'intérêt croissant pour **les matériaux écologiques** et les méthodes de construction traditionnelles.



Torchis

Bronze final

Site de Schiltigheim

Centre de Conservation et d'Etudes d'Alsace



Utilisé dans la rénovation de bâtiments anciens et dans les constructions neuves à faible impact environnemental, le torchis combine **durabilité, isolation thermique et respect de l'environnement.**

Torchis

Moyen Âge

Site de Seltz

Centre de Conservation et d'Etudes d'Alsace

LES THÉMATIQUES

Les outils



Clou
La Tène
*Centre de Conservation et
d'Etudes d'Alsace*



Compas à pointe sèche
Période gallo-romaine
*Centre de Conservation et
d'Etudes d'Alsace*



Doloire
19e siècle
*Ecomusée d'Alsace,
Ungersheim*

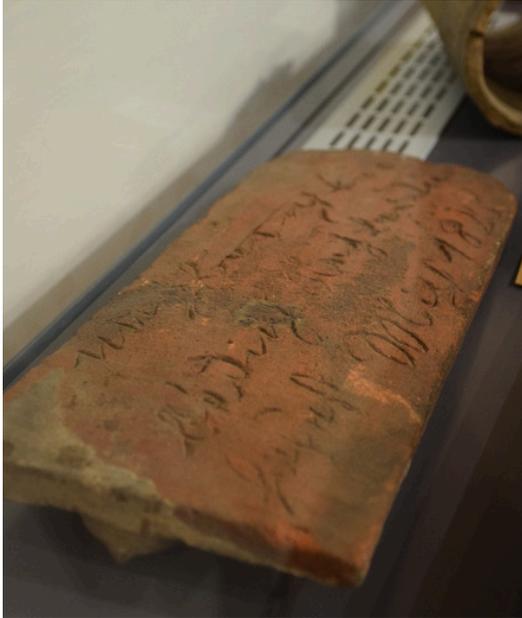
Les outils comme l'herminette, la pelle, la scie ou encore le clou ont révolutionné les **techniques de constructions**. Les haches et herminettes étaient essentielles pour tailler le bois, tandis que les clous ont permis des assemblages plus solides. L'évolution des outils a conduit à des constructions **plus rapides, précises et robustes**, adaptées aux besoins modernes.



Hache en os
Néolithique moyen, Grossgartach
Centre de Conservation et d'Etudes d'Alsace

LES THÉMATIQUES

La terre cuite dans l'architecture



Tuile en queue de castor

Millésime 1826

Musée-archives de Haguenau

La terre cuite occupe **une place de choix** dans l'architecture, notamment grâce à ses multiples applications dans la construction **de tuiles et de canalisations**. En intégrant la terre cuite dans l'architecture, on valorise non seulement **un matériau respectueux de l'environnement**, mais on perpétue également un **savoir-faire ancestral**. De ce fait, sa capacité à allier tradition et modernité fait de la terre cuite un choix privilégié pour les architectes.

Tuile

Moyen-Age

Site de Strasbourg

Centre de Conservation et d'Etudes d'Alsace

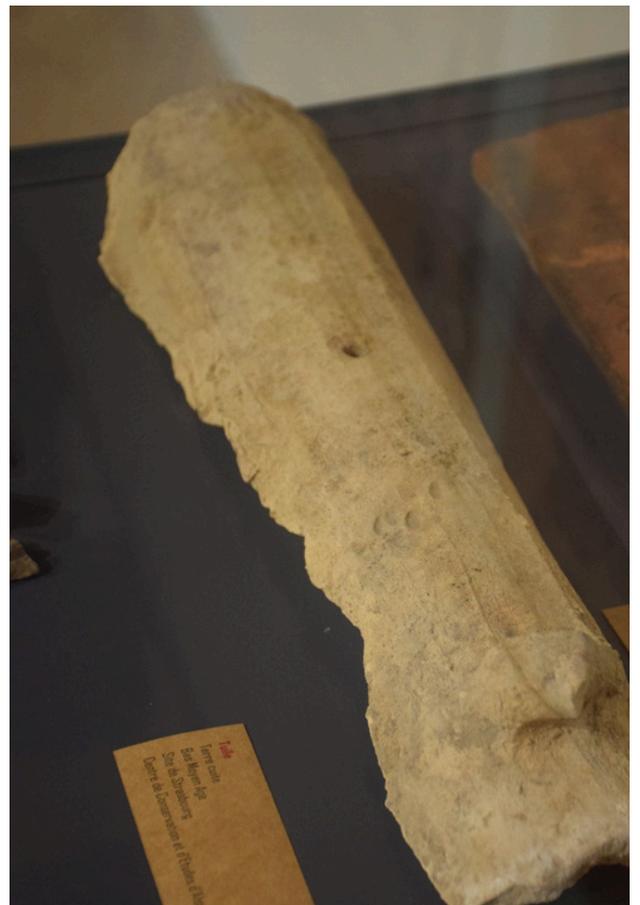


Tuile

Bas Moyen-Age

Site de Strasbourg

Centre de Conservation et d'Etudes d'Alsace



Conduite de canalisation

Epoque romaine

Musée de la Régence Ensisheim

LES THÉMATIQUES

Se chauffer, s'éclairer, se protéger

L'habitat a toujours été au cœur des préoccupations humaines, évoluant constamment pour répondre aux besoins de confort, de sécurité et de fonctionnalité.

L'évolution des techniques pour **se chauffer, s'éclairer et se protéger** illustre cette progression, chaque avancée apportant une amélioration significative à **la qualité de vie au sein des foyers.**



Serrure de porte

Vers 1700

Ecomusée d'Alsace, Ungersheim

Carreau de poêle au griffon

Vers 1400

La Seigneurie, dépôt du château du Kagenfels



Lampe à tête de taureau

Bronze

1er - 2e siècles

Musées - archives de Haguenau

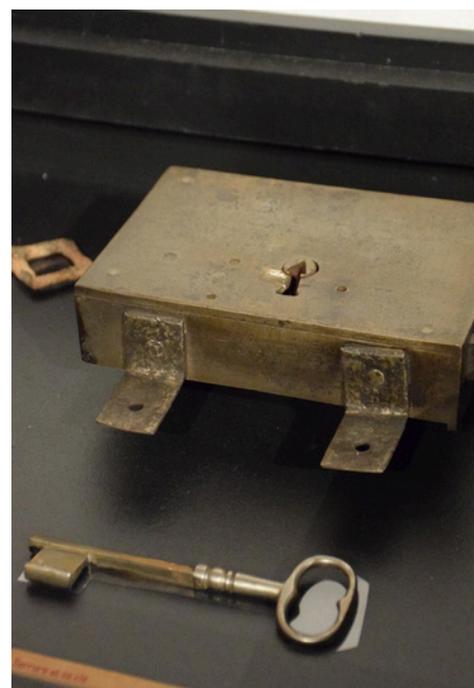


Cadenas

Alliage ferreux et cuivreux

Période gallo-romaine

Centre de Conservation et d'Etudes d'Alsace



Serrure et sa clé

Alliage ferreux

Fin du 15e siècle

Musées - archives de Haguenau

PHOTOOTHÈQUE



PHOTOTHÈQUE



PROGRAMMATION CULTURELLE

STAMMTISCH

> **Stammtisch délocalisé de l'ASMA**
(Association pour la sauvegarde de la maison alsacienne)

Tarif : Gratuit. Sur inscription : <https://bit.ly/3Wv8mmB>

Possibilité de déjeuner sur place et de suivre la visite guidée de l'exposition l'après-midi.

Samedi 14 septembre de 10h à 12h30

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

> Ateliers et démonstrations de charpenterie

> Conférence autour des constructions à pans de bois par les archéologues de l'INRAP

> Visite guidée de l'exposition

Entrées et animations gratuites tout le week-end. Tout public.

Horaires des animations selon programmation.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 10h à 13h et de 14h à 18h

JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

> Présentation de l'archéomaquette par les médiateurs de l'INRAP

> Ateliers participatifs pour les familles autour de la terre, par Emy Galliot, architecte spécialiste de la terre crue

> Visite guidée de l'exposition

Tarif spécial : 3,50€ pour tous. Tout public.

Horaires des animations selon programmation.

Dimanche 20 octobre de 10h à 13h et de 14h à 18h

VISITES GUIDÉES

> Visite guidée de l'exposition

Par nos médiateurs. Tarif : Gratuit. Durée : 1h.

Samedi 21 septembre à 14h30

Dimanche 20 octobre à 11h et 15h

Dimanche 17 novembre à 14h30

Dimanche 8 décembre à 15h30



Réservations et
programme complet



LES
TEMPS
FORTS

ET BIEN D'AUTRES

RENDEZ-VOUS !

Atelier adulte "Main à la pâte"

Par Emy Galliot

> Dimanche 6 octobre à 14h30

Après-midi jeux de construction en famille

Par la Lud'O d'Obernai

> Mardi 22 octobre de 14h à 18h

Atelier enfant "Les maisons à pans de bois façon en pop up"

Par les ateliers d'Elsa

> Vendredi 25 octobre à 14h30

Atelier famille "Feu préhistorique"

Par Jean-Noël Oger

> Mercredi 30 octobre de 14h à 18h

et bien d'autres rendez-vous à découvrir dans la programmation culturelle !

PARTENAIRES

La Seigneurie remercie pour leurs prêts :

Le Centre de Conservation et d'Études à Sélestat, le musée gallo-romain de Biesheim, le musée historique de Haguenau, la Maison de l'Archéologie des Vosges du Nord à Niederbronn-les-Bains, le musée de la Régence à Ensisheim, l'Écomusée d'Alsace à Ungersheim, le Parc de la maison alsacienne à Reichstett, le musée historique de Mulhouse et Monsieur Michel Mauvilly.

La Seigneurie remercie tout particulièrement Éric Boes, Géraldine Alberti et Carine Delanne ainsi que tous les archéologues de l'INRAP Grand Est ayant pris part à cette exposition. Un remerciement tout particulier à Mesdames Sophie Vauthier d'Archéologie Alsace et Véronique Bodlenner du Service régional de l'Archéologie pour leur aide précieuse.



LES INFOS PRATIQUES //

La Seigneurie

Place de la Mairie

67140 ANDLAU

03.88.08.65.24

www.laseigneurie.alsace

LA LOCALISATION & LES ACCÈS

Autoroute A35 sortie n°13

Gare d'Eichhoffen | Ligne Strasbourg-Obernai- Barr- Sélestat (3,1 km)

LES HORAIRES

Du mardi au dimanche

Juillet > Septembre : 10h – 13h / 14h – 18h

Octobre > décembre : 14h – 18h

Fermé le lundi

LES TARIFS (EXPOSITION TEMPORAIRE)

Entrée libre

Visite guidée sur réservation (à partir de 11 personnes) : 5€/personne.

LES SERVICES

Le site est accessible aux personnes à mobilités réduites. Un ascenseur dessert tous les niveaux. Des sièges pliants sont également en libre service ainsi que des bancs dans le parcours d'exposition. Un vestiaire est à la disposition des visiteurs.

CONTACT PRESSE

Franck BURCKEL

Directeur de la Seigneurie

03.88.08.65.27

f.burckel@laseigneurie.alsace