



EN PARTENARIAT AVEC

FANABRIQUES

Exposition

HAUTS COMME ANDLAU TROIS 11 OCTOBRE 30 DÉCEMBRE 2025 BRIQUES

La Seigneurie
Place de la Mairie
67140 Andlau

+33 (0)3 88 08 65 24
contact@laseigneurie.alsace
www.laseigneurie.alsace
f laseigneurie

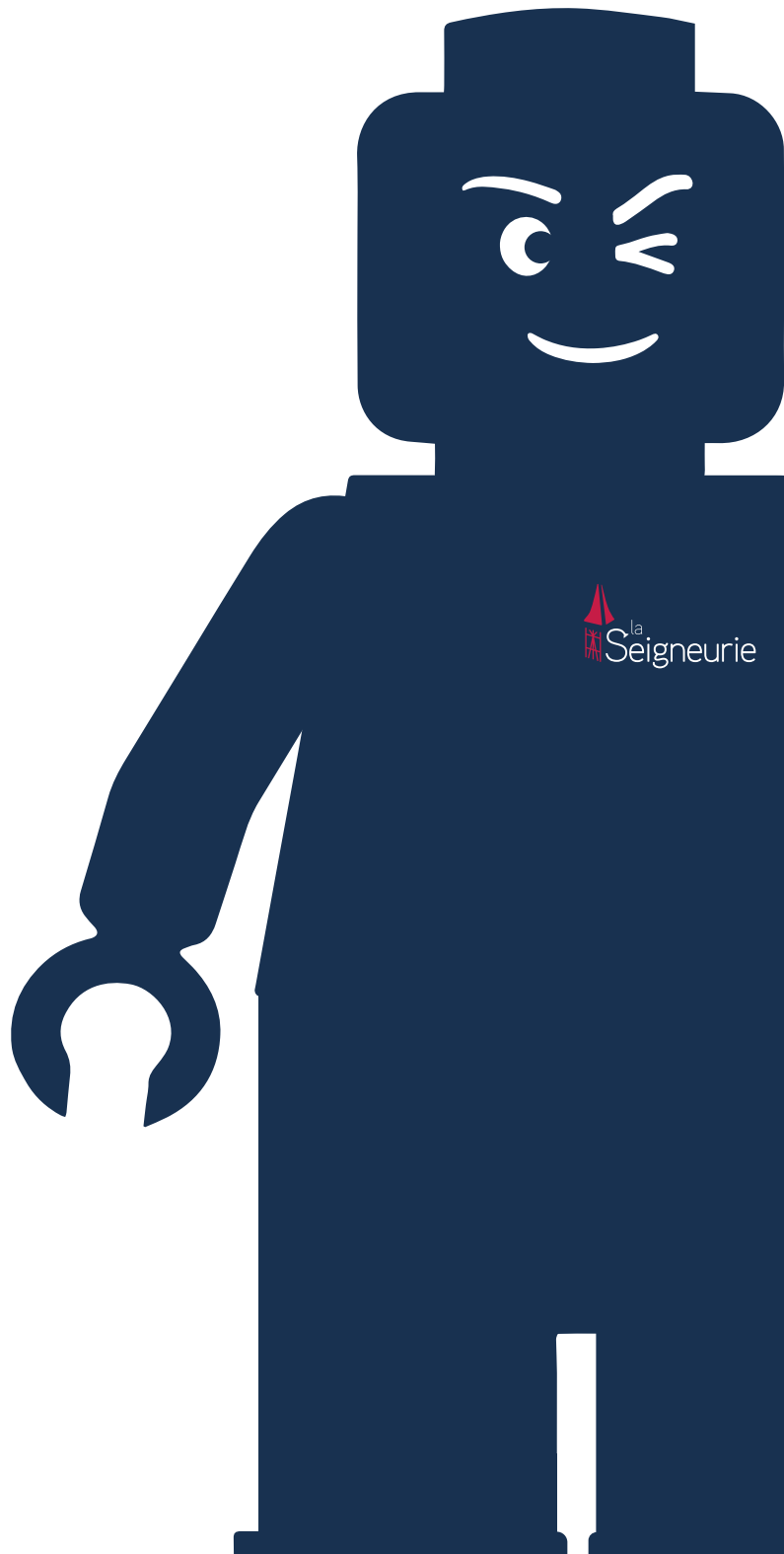


EN PARTENARIAT AVEC

FANABRIQUES



HAUTS COMME TROIS BRIQUES



HAUTS COMME TROIS BRIQUES

Deux passions se rencontrent à la Seigneurie, celle de la célèbre petite brique et celle du patrimoine alsacien.

L'exposition **Hauts comme trois briques**, est l'occasion pour la Seigneurie en partenariat avec l'association Fanabriques, de poser un autre regard sur notre patrimoine.

À cette occasion, des mini figurines s'invitent à la Seigneurie et guident les visiteurs amateurs, enfants dans l'âme ou encore passionnés de patrimoine, dans les quatre niveaux de la Seigneurie, afin de vous faire découvrir le patrimoine alsacien par le biais de la célèbre petite brique.

Des constructions surprenantes en briques sont ainsi disposées dans les différents espaces et viennent dialoguer avec les collections de la Seigneurie. Ces mises en scène mettent la lumière sur les thématiques de la construction et de l'architecture à pans de bois, religieuse ou castrale déjà présentes dans le parcours.



2024 - 2025

Commissariat

la Seigneurie - Fanabriques

Conception graphique et scénographique

la Seigneurie - service médiation

Impression

CAR Impression, Point Carré, Photoboutik

La Seigneurie remercie tous les concepteurs des monuments et reproductions exposés :

Christian Costan, Daniel Stoeffler, Claude Metz, Jean-Luc Foissey, Marc Schikelé, Vincent Curvers, Guy Meyer, Christine Willkomm-Pereira, Fabrice Ruch, Wertel Hillel et Pascal Zimmer ainsi que tous les participants qui ont accepté d'exposer leurs créations.

La Seigneurie remercie tout particulièrement Thierry Meyer et l'association Fanabriques.

Un grand merci à l'ensemble des élus et des agents de la Communauté de Communes du Pays de Barr.

L'équipe de la Seigneurie : Franck Burckel, Christian Courivaud, Aurélie Houillon, Aurélie Muller, Marine Schmitt et Léa Vogel.



Lego®

Les Lego® sont des jouets qui se composent de briques emboîtables, de figurines et de diverses autres pièces qui ont été créés par un charpentier danois, Ole Kirk Christiansen dans la ville de Billund.

Dans l'entre-deux-guerre et suite à la grande dépression, Christiansen alors menuisier-charpentier, décide de miniaturiser ses modèles. Puis en 1932, de fabriquer ses premiers jouets (voitures, camions, yo-yo et tirelires en bois).

En 1934, un concours dans l'entreprise est lancé, pour trouver un nom ludique. Lego® est retenu et vient de « leg godt » qui signifie « bien jouer » en danois.

Malheureusement son usine brûle. Il décide alors de changer de matériaux et utilise dès 1947, le plastique.

En 1949, le fils d'Ole, Godtfred, crée la première brique et dès 1958, sa forme est définitivement adoptée.

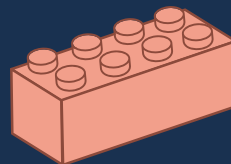
Au début, les Lego® étaient fabriqués en acétate de cellulose, mais ce plastique se décolore et les briques s'emboîtent mal. Il est abandonné au profit de l'ABS (Acrylonitrile Butadiène Styrène) qui est toujours utilisé de nos jours ainsi que d'une douzaine d'autres plastiques différents.

En 1966, Lego® se fait connaître avec son train.

En 1969, sont développés les Duplo™, avec de grosses pièces faciles à manipuler pour les plus petits.

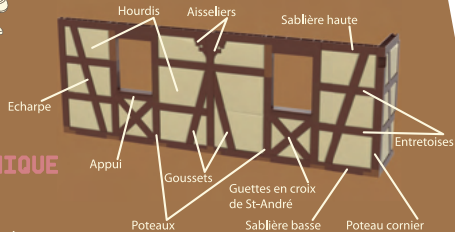
En 1978, c'est au tour des figurines de faire leur apparition.

En août 2018, Lego® lance ses premières pièces (des arbres, des feuilles et des buissons) en plastique végétal élaboré à partir de canne à sucre.





> LA MAISON ALSACIENNE



FICHE TECHNIQUE



Construction facile
Einkaufsbau
Easy building



Fanabriques



+2 000 heures



950 000 pièces



Construction moyenne
Freigeistbau
Intermediate building

L'ARMOIRE

MOBILIER POLYCHROME ALSACIEN



Fanabriques



120 heures



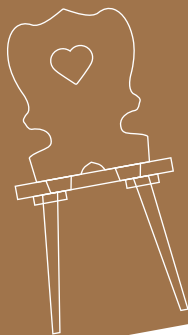
2 6473 pièces

Pourquoi peint-on les meubles ?

On peint les meubles à partir du 17^e siècle, en Alsace et dans toute l'Europe centrale.

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, ce sont les meubles en bois ordinaire tel que le sapin que l'on décore de motifs polychromes souvent réalisés au pochoir afin de les embellir. On ne peint jamais les meubles en bois nobles comme le noyer ou le chêne, car on veut pouvoir distinguer l'essence utilisée et ainsi montrer sa richesse.

La chaise : elle se caractérise par des pieds divergents et par un dossier vertical sculpté, assemblé à l'assise par deux tenons maintenus par des chevilles. Les motifs des dossiers sont variés : cœur, entrelacs, aigle à deux têtes...









> DIORAMA : LE CHANTIER



© Ecomusée d'Alsace - Steeve Josch

FICHE TECHNIQUE

Construction facile
Einfacher Aufbau
Easy building

Construction intermédiaire
Zwischenkonstruktion
Medium building

Construction avancée
Fortgeschrittene Konstruktion
Advanced building



Christian Costan



200 heures



Environ 50 000 pièces







ALSACIEN ET ALSACIENNE BRICKHEAD



1 Jean-Luc Foissey

15 heures

89 pièces



© La Segnaparc

2 Jean-Luc Foissey

15 heures

162 pièces

LA CHAPELLE SAINTE-MARGUERITE D'EPFIG



© Walter Schwan

FICHE TECHNIQUE

C'est un édifice de style roman dont la majeure partie est construite autour de 1025.

Son porche à arcades ainsi qu'un ossuaire la rende facilement reconnaissable.

Ouverte au public et valorisée grâce au travail associatif « les amis de la chapelle », c'est un petit chef-d'œuvre de l'art roman qui mérite que l'on s'y arrête.

1 Claude Metz

40 heures

Environ 1 400 pièces



LE CHÂTEAU DU HAUT-ANDLAU

FICHE TECHNIQUE

Tour sud (13^e siècle) :
Lieu de stockage, de
surveillance.
Les deux tours
mesurent environ
25 m de haut et 8 m
de diamètre.

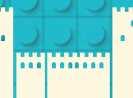
**Tour nord
(13^e siècle) :**
une porte au
second étage
donne accès à une
chambre. Celle-ci
réserve d'eau du
château.

Logis (16^e siècle) :
long de 37 m et haut de 9 m
c'est la demeure du
seigneur. On y observe
encore un niveau de cave,
deux niveaux d'habitation
et des combles avec un
chemin de rond.

1 Daniel Stoeffler

391 heures

60 pièces



LE PARC DES EXPOSITIONS DE COLMAR



FICHE TECHNIQUE

La création du parc des expositions de Colmar est intimement liée au succès et au développement de la Foire régionale des vins d'Alsace à partir de 1948.

Aujourd'hui, pas moins de 6 halls composent l'ensemble, mais c'est sans doute le Théâtre de plein air qui retient toute l'attention. Surnommé « la coquille », les travaux des années 2000 permettent d'accueillir 10 000 spectateurs pour des concerts de renommée internationale.

1 Jean-Luc Foissey

30 heures

Environ 1 200 pièces



LE TEMPLE DU DONON

Le Donon ou Montagne sacrée est situé sur la commune de Grandfontaine dans le Bas-Rhin.

Offrant un point de vue exceptionnel dans toutes les directions, le site est déjà fréquenté au Néolithique mais est surtout occupé par les Celtes avant de devenir un lieu de culte gallo-romain.

Le temple-musée actuel date de 1869 et se veut un pastiche d'un temple gréco-romain pour rappeler l'ancienneté et le mysticisme du site.

1 Jean-Luc Foissey

20 heures

Environ 1 050 pièces



© La Segnaparc

LES FORTIFICATIONS DE NEUF-BRISACH

FICHE TECHNIQUE

Après la perte de Brisach au-delà du Rhin en 1697, la construction d'une nouvelle place forte dans la plaine d'Alsace s'impose. Vauban doit alors soumettre au roi différents projets. Louis XIV choisit le plus cher. La construction commence dès 1699 et nécessite le creusement d'un canal jusqu'aux Vosges pour acheminer le grès rose.

Neuf-Brisach apparaît comme une étoile parfaite dans la plaine d'Alsace et le projet urbain de Vauban le plus abouti. Tous les bâtiments du pouvoir sont groupés autour d'une place d'armes, la ville est partagée en 48 îlots, dont 34 réservés aux 4 000 habitants. Les casernes sont placées contre les remparts, afin d'optimiser la protection des civils.

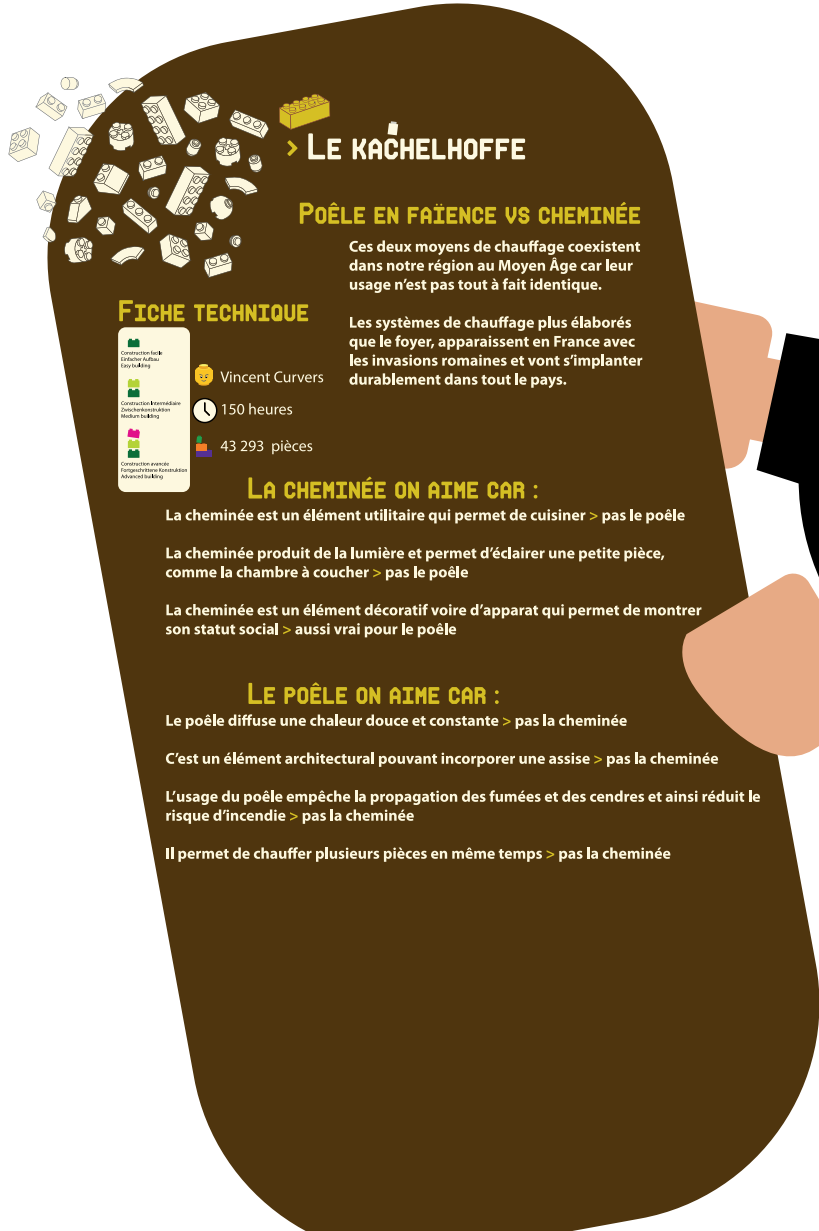
La ville a été classé au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2008 dans le cadre de la série « Fortifications de Vauban ».

1 Daniel Stoeffler

23 heures

640 pièces





> LE KACHELHOFFE

POÊLE EN FAÏENCE VS CHEMINÉE

Ces deux moyens de chauffage coexistent dans notre région au Moyen Âge car leur usage n'est pas tout à fait identique.

Les systèmes de chauffage plus élaborés que le foyer, apparaissent en France avec les invasions romaines et vont s'implanter durablement dans tout le pays.

FICHE TECHNIQUE



👤 Vincent Curvers

🕒 150 heures

🧱 43 293 pièces

LA CHEMINÉE ON AIME CAR :

La cheminée est un élément utilitaire qui permet de cuisiner > pas le poêle

La cheminée produit de la lumière et permet d'éclairer une petite pièce, comme la chambre à coucher > pas le poêle

La cheminée est un élément décoratif voire d'apparat qui permet de montrer son statut social > aussi vrai pour le poêle

LE POÊLE ON AIME CAR :

Le poêle diffuse une chaleur douce et constante > pas la cheminée

C'est un élément architectural pouvant incorporer une assise > pas la cheminée

L'usage du poêle empêche la propagation des fumées et des cendres et ainsi réduit le risque d'incendie > pas la cheminée

Il permet de chauffer plusieurs pièces en même temps > pas la cheminée





Le poêle en terre cuite

Ce moyen de chauffage, omniprésent des Vikings à l'Égypte et des Alpes à la Belgique, arriva en France au début du Moyen Âge et s'éleva vers son développement de premier ordre, dès le 12^e siècle, sous l'impulsion de Saint-François de Sales, qui le recommanda comme l'élément central de l'habitat rural. Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française.

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.

Les caractéristiques et les avantages

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.

Le poêle en terre cuite est un véritable symbole de la culture rurale française. Il est un élément central de l'habitat rural et a été utilisé pendant des siècles.



> LES MAISONS À PANS DE BOIS ALSACIENNES

FICHE TECHNIQUE



😊 Jean-Luc Foissey

🕒 20 heures

🧱 550 pièces

FICHE TECHNIQUE



😊 Jean-Luc Foissey

🕒 65 heures

🧱 Environ 4 000 pièces

> LA MAISON DU RIED

FICHE TECHNIQUE



😊 Guy Meyer

🕒 40 heures

🧱 800 pièces



> LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG

La cathédrale Notre-Dame de Strasbourg est l'un des monuments les plus célèbres de France.

FICHE TECHNIQUE



 Daniel Stoeffler

 280 heures

 45 217 pièces

De nombreux détails insolites sont désormais connus de tous. Le petit chien docile devenu la mascotte du lieu, l'homme accoudé à la balustrade, le mystérieux rayon vert, le vent du diable qui souffle sans discontinuer...

Mais depuis 2015, une nouvelle curiosité se dévoile dans la chapelle Sainte-Catherine. Il s'agit du **vitrail aux cent visages**, une œuvre participative de Véronique Ellena et de Pierre-Alain Parot. Plus de cent visages d'anonymes sont juxtaposés pour former un vitrail inspiré du tableau du peintre flamand Hans Memling représentant un Christ bénissant. Mêlant maîtrise technique et innovation photographique, ce vitrail est une commande publique dans le cadre du millénaire de la cathédrale.





> LE VITRAÏL BECHT

Ce vitrail daté de 1949 représentant des « armoiries » est signé par les Frères Ott. C'est une commande d'un ancien propriétaire de la Seigneurie, Lucien Becht, un industriel à Benfeld, qui achète le bâtiment en 1948.

FICHE TECHNIQUE



15 Fanabriques

105 heures

9 546 pièces

Il ne s'agit pas d'un vitrail ancien comme pourrait le laisser croire l'inscription Becht 1648 et ces armoiries ne sont pas celles d'une noble famille. Il s'agit plutôt ici d'asseoir l'ancienneté des nouveaux propriétaires des lieux après la famille des sires d'Andlau.

Lucien Becht fait appel à la célèbre maison Ott Frères pour réaliser son vitrail. Il s'agit d'un atelier bien connu dans la région, fondé par les frères Antoine et Joseph Ott en 1852. On leur doit de nombreux vitraux religieux et profanes conservés dans toute la région. La société perdue jusqu'en 1984 avant d'être incorporée au sein de Wehr Miroiterie.



© Claude Senechal - Agence et logo - Lucien Pyramide

> LA SYNAGOGUE DE ROSHEIM

Construite en 1882 et légèrement endommagée pendant la Seconde Guerre mondiale, le bâtiment actuel date de 1959. En raison de la baisse de la communauté juive à Rosheim, la synagogue n'est plus en fonction aujourd'hui.

Achetée en 2015, elle a été transformée en habitations.

Cette synagogue est l'œuvre de l'architecte Jacques-Albert Brion, né à Goxwiller et à qui l'on doit également la synagogue d'Obernai. L'architecture de cette synagogue est typique des édifices de cette période. De style néo-roman et de plan rectangulaire à deux étages, sa façade est ornée d'un fronton triangulaire.

FICHE TECHNIQUE

- Construction de la synagogue de Rosheim
 © 2015 LEGO Technic
- Wertel Hillel
- 80 heures
- 2 300 pièces

© 2024 LEGO Technic
 Tous droits réservés. Toute reproduction de la synagogue de Rosheim est interdite.

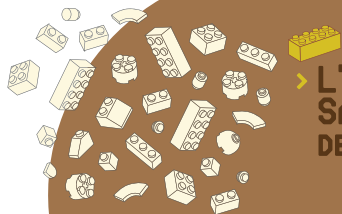
Organisé par le Centre de la Ville de Rosheim, le Centre de la Ville de Rosheim et le Centre de la Ville de Rosheim.

COMMENT EST DÉFINIE UNE COMMUNAUTÉ DANS LA RELIGION JUIVE ?

Selon la tradition juive, une communauté existe tant qu'il se trouve dix fidèles de sexe masculin et âgés de plus de 13 ans, réunis matin et soir pour la prière collective. Petit à petit, l'office quotidien devient une exception et on se réunit encore pour le Shabbath et les jours de fêtes. Puis vient un moment où ces dix hommes ne se trouvent plus, et c'est la fin de la communauté.

Bon nombre de synagogues rurales sont de ce fait fermées et doivent trouver de nouvelles affectations.





> L'ÉGLISE SAINTS-PIERRE-ET-PAUL DE ROSHEIM

Cette imposante église construite au 12^e siècle est l'un des trésors romans de notre région.

C'est l'un des seuls exemples du maître de Rosheim, un atelier de sculpteurs contemporains de ceux d'Eschau et d'Andlau.

FICHE TECHNIQUE



Fanabriques



250 heures



17 356 pièces



L'édifice est célèbre pour ses nombreuses statues.

Voici un petit tour du vocabulaire à employer...

UN BAS-RELIEF : c'est le type de sculpture présentant le moins de relief. Le sujet est complètement attaché à son fond. Animaux fantastiques, animaux exotiques, monstres ou personnages légendaires sont à découvrir à l'intérieur comme à l'extérieur de l'église.

UN ACROTÈRE : à l'origine ce sont les socles qui soutiennent des statues sur les côtés ou le sommet d'un fronton. Par extension, un acrotère peut désigner également l'ornement tout entier comme ici le monstre surmontant un homme ou celui du chevalier et du dragon.

UN MARMOUSET : c'est un personnage souvent de petite taille représenté de façon grotesque ou extravagante. À Rosheim on trouve deux marmousets célèbres, le mendiant faisant l'aumône et le vieillard se lissant la barbe.

UN ASTRAGALE : c'est la partie inférieure du chapiteau, souvent de forme arrondie, qui le relie à la colonne. Le plus célèbre de Rosheim est sans nul doute celui formé de 21 têtes d'hommes, toutes différentes, sculptées dans du grès jaune et visibles dans la nef.









> LA MAISON ROMANE DE ROSHEIM

Construite en 1154, cette maison est l'un des plus vieux exemples d'architecture civile en France !

C'est une maison en grès à deux étages. Les petites ouvertures et les pierres à bossage lui donnent un aspect fortifié.


De nombreux éléments romans comme des fenêtres géminées ou des petites statues sont toujours visibles.


Un escalier extérieur en bois permet d'accéder à l'étage.

Restaurée au début des années 2000, elle est ouverte à la visite.

FICHE TECHNIQUE


Construction facile
Einfacher Aufbau
Easy building


Construction intermédiaire
Zwischenkonstruktion
Medium building


Construction avancée
Fortgeschrittene Konstruktion
Advanced building



Fanabrique



90 heures



1 469 pièces





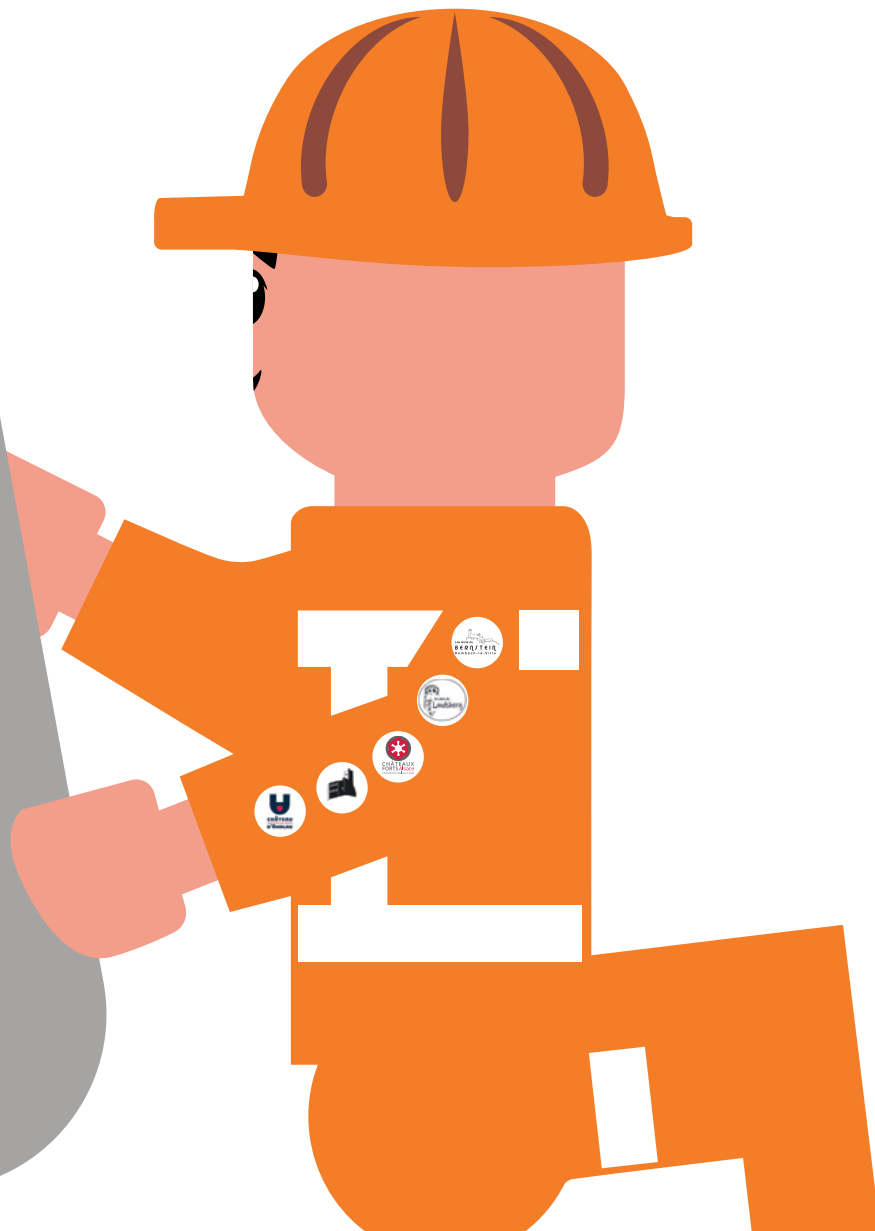
> LES CHÂTEAUX-FORTS

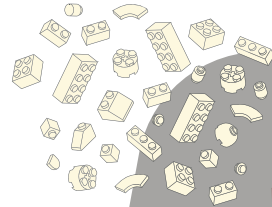
De nombreuses initiatives sont mises en place pour restaurer et valoriser le patrimoine castral alsacien.

Des associations de veilleurs assurent le débroussaillage, la fouille et la restauration des ruines. Ils contribuent aussi à leur valorisation à travers des animations et autres actions de médiation.

Le « chemin des châteaux forts d'Alsace » relie en 28 étapes une grande partie des châteaux encore présents en traversant les Vosges du nord au sud.

Sur notre territoire, les associations les amis du Bernstein, les amis du Landsberg, l'association pour la restauration du château du Spesbourg et l'association des amis du château d'Andlau participent activement à la sauvegarde de ce patrimoine.





> LE CHÂTEAU DE LICHTENBERG

FICHE TECHNIQUE



Jean-Luc Foissey

30 heures

800 pièces

Le château est mentionné pour la première fois en 1206 comme étant la demeure des seigneurs de Lichtenberg. Les propriétaires successifs vont le transformer progressivement en forteresse au fil des siècles jusqu'à son bombardement le 9 août 1870.

Ses ruines servent de refuge durant la Seconde Guerre mondiale. Largement restauré dans les années 1990, plusieurs extensions modernes s'insèrent dans les ruines pour donner une nouvelle vie au château qui est un site touristique et culturel très important des Vosges du nord.

QUI DIT CHÂTEAU DIT LÉGENDES...



Plusieurs légendes sont attachées au château de Lichtenberg comme bon nombre de châteaux alsaciens. Voici celle du comte Louis de Lichtenberg et du faussaire.



D'après la légende, un commerçant malhonnête achetait des marchandises avec de la fausse monnaie dans la commune de Lichtenberg. De nombreux habitants s'en étaient retrouvés ruinés. Lorsque le comte apprit cette histoire, il retrouva le faussaire, lui acheta de nombreux objets et lui transmit une bourse remplie de belles pièces. Le lendemain, le faussaire mit la main dans la bourse pour compter sa monnaie trop content de cette belle vente mais ne trouva que des frelons qui le piquèrent violemment. Il fut alors contraint de rembourser chaque habitant volé.

Depuis ce jour, plus aucune fausse monnaie ne transite dans le comté de Lichtenberg...





> LE CHÂTEAU DU HAUT-ANDLAU

On reconnaît facilement le château grâce à ses deux tours circulaires qui le rendent unique en Alsace.

FICHE TECHNIQUE



 Daniel Stoeffler

 60 heures

 391 pièces

Mais ce château est aussi célèbre car en 1695, le premier garde forestier du château François Ettighoffen tue « le dernier » ours des Vosges, non loin du Haut-Andlau. Ce fait est rapporté dans l'ouvrage de Johann Andreas Silbermann *Beschreibung von Hohenburg oder dem St. Odilienberg samt umliegender Gegend* de 1781.

On rapporte cependant plusieurs faits similaires dans les vallées de Munster et Guebwiller jusqu'en 1830. Chacun se targuant d'avoir tué « le dernier » ours des Vosges...





Château d'Andlau

LEVEZ-VOUS

LE CHÂTEAU DU HAUT-ANDLAU

On reconnaît facilement le château grâce à ses deux tours circulaires qui le rendent unique en Alsace.

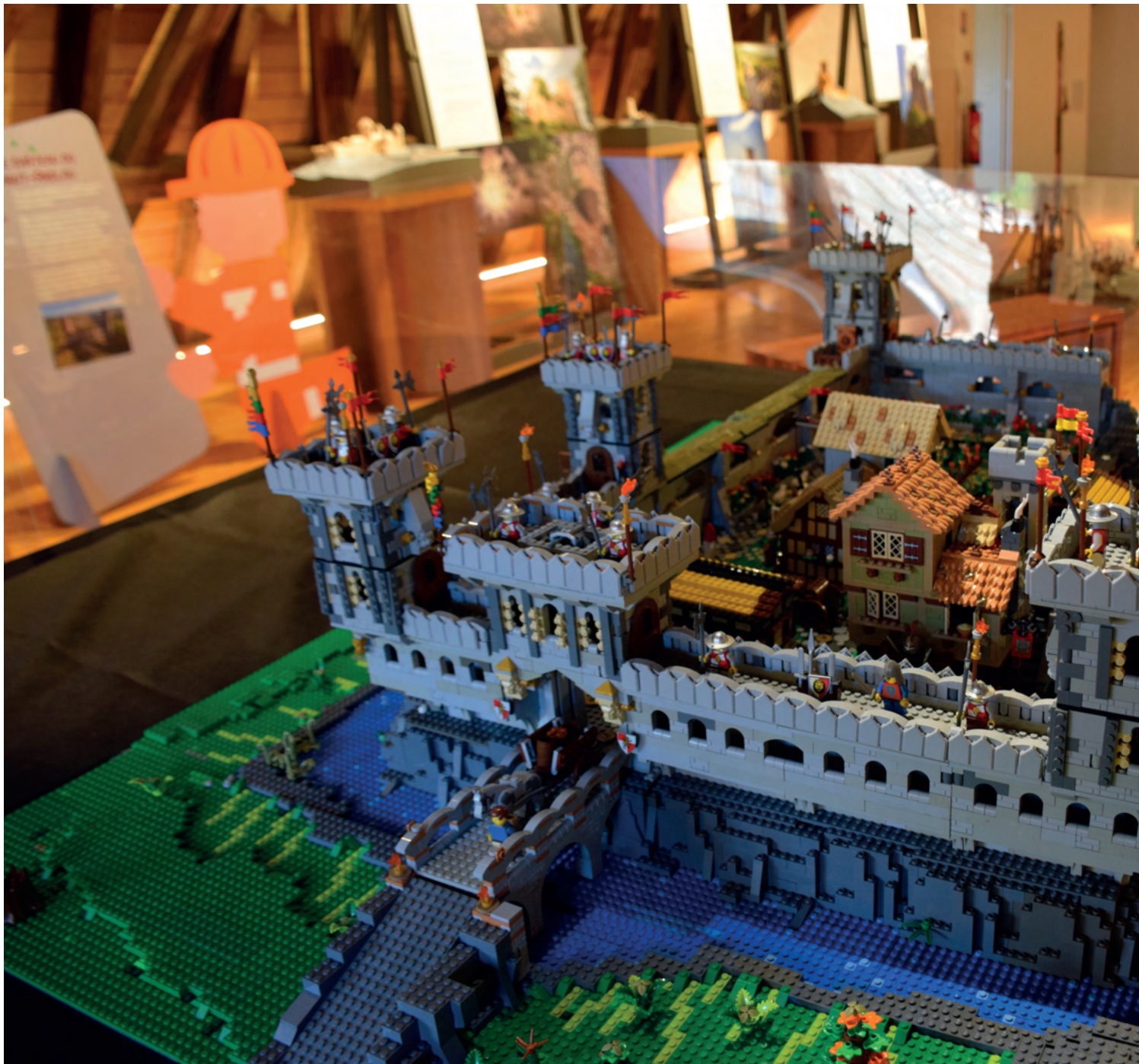
FICHE TECHNIQUE

Denis Scuffler
90 heures
291 pièces

Mais ce château est aussi célèbre car en 1688, le premier garde forestier du château François Estigkofen tua « le dernier » ours des Vosges, non loin du Haut-Andlau. Ce fait est rapporté dans l'ouvrage de Johann Andreas Silbmanns Beschreibung von Heidenburg oder dem St. Otilienberg vom unsterblicher Gelehrter de 1783.

On rapporte cependant plusieurs faits similaires dans les vallées de Munster et Guebwiller jusqu'en 1820. Certains se targuent d'avoir tué « le dernier » ours des Vosges...







> DIORAMA : LE CHÂTEAU

FICHE TECHNIQUE



Construction facile
Einfacher Aufbau
Easy building



Construction intermédiaire
Zwischenkonstruktion
Medium building



Construction avancée
Fortgeschrittene Konstruktion
Advanced building



Fabrice Ruch



Environ 120 heures



Environ 13 500 pièces



Le Spesbourg

Le château du Spesbourg est construit après 1246 par Alexander de Dick à l'extrémité d'une crête granitique du Rothmannenberg, à 451 mètres d'altitude.

Alexander est le frère de l'évêque de Strasbourg, Heinrich de Stahleck-Dick. Ce dernier lui confie en 1247 l'avoûerie, c'est-à-dire la protection, de l'abbaye d'Andlau. Le Spesbourg est construit comme résidence de l'avoûé de l'abbaye, exploitant sa position dominante au-dessus de la vallée. Edifié sur une terre appartenant au domaine impérial, Alexander partage la propriété de son château avec les landgraves de Basse-Alsace. Ceux-ci lui confient leur part avant qu'elle ne passe aux sires d'Andlau en 1352 à la demande de Walther de Dick, en famille avec eux.

Après la mort de ce dernier à la bataille de Sempach le 9 juillet 1386, le château et l'avoûerie de l'abbaye sont inféodés aux sires d'Andlau.

Au milieu du 16^e siècle, le château, devenu résidence du prévôt d'Andlau, est attaqué et incendié par les bourgeois de Barr après qu'un habitant du château ait volé une de leurs concubines. Le château fait l'objet de travaux en 1550. Il est décrit comme ruiné en 1689 et sert dès lors de carrière aux habitants de la région.

Le château est vendu en 1830 par les d'Andlau au baron-Hellier puis au docteur Alexis Stoltz qui le légue à la Commune d'Andlau en 1904.

Sur un plan d'octogone irrégulier, s'adaptant au relief de la crête dont il est séparé au nord par un profond fossé, le Spesbourg présente du côté de l'attaque un donjon haut de 24 mètres et un large mur bouclier. Par son plan et ses aménagements défensifs non sans fastes, le Spesbourg semble témoigner qu'ici, les considérations résidentielles liées au confort ont primé sur les impératifs défensifs.

Entre 1902 et 1905, le château a bénéficié de plusieurs campagnes de consolidation grâce à la création en 1903 de l'Association pour la restauration du château du Spesbourg.





LE CHÂTEAU DE LICHTENBERG

FICHE TECHNIQUE



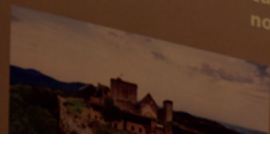
Jean-Luc Foissey

30 heures

800 pièces

Le château est mentionné pour la première fois en 1206 comme étant la demeure des seigneurs de Lichtenberg. Les propriétaires successifs vont le transformer progressivement en forteresse au fil des siècles jusqu'à son bombardement le 9 août 1870.

Ses ruines servent de refuge durant la Seconde Guerre mondiale. Largement restauré dans les années 1990, plusieurs extensions modernes s'insèrent dans les ruines pour donner une nouvelle vie au château qui est un site touristique et culturel très important des Vosges du nord.



QUI DIT CHÂTEAU
DIT LICHTE

> LEGO® CASTLE

LE MOYEN ÂGE DE LEGOLAND

Le Moyen Âge, est une thématique qui a évolué au fil des ans, avec à ce jour au moins 260 à 270 créations qui s'inspirent de la période médiévale ou de légendes fantastiques.

> 1978-1984 : UN DÉBUT CLASSIQUE

En 1978

Le premier de ces châteaux est le célèbre **Château des Lions**. Il comprend alors encore des chevaux constitués de briques.



Château - N°775, 752 pièces

En 1987

Aux côtés des Lions et Faucons apparaît un nouveau groupe, **le Peuple des Forêts** (Forestmén), qui font référence à l'imagerie de Robin des bois.

Ces derniers ont aussi leur repère, **un abri ponté camouflé**.



Château Camouflé Outpost - N°664, 235 pièces

En 1990

Les chevaliers du Lion acquièrent un nouveau château... **la Forteresse de la montagne du roi** (King's Mountain Fortress).

Les hommes des forêts obtiennent une nouvelle petite bâtisse moitié dans les arbres et à moitié dans une tour avec **le passage des forêts** (Forestmén's Crossing). Ce set marque la fin des hommes des bois.

Les Chevaliers Noirs se contentent eux, d'un pan de muraille **la Forteresse du chevalier** (Knight's Stronghold).



Château King's Mountain Fortress - N°681, 435 pièces

Château Forestmén's Crossing - N°671, 207 pièces

> PÉRIODE : 1984-1993 : LES LIGNÉES HISTORIQUES

En 1984

Le thème du Moyen Âge devient plus fidèle au contexte médiéval européen. On assiste alors à l'apparition de 2 grandes lignées : **les Chevaliers du Lion** (Lion Knights) et **les Faucons Noirs** (Black Falcons).

Chacune se dote très rapidement de son propre château : **le Kings Castle**.

Les Chevaliers du Lion y ajoutent une tour de siège mais également tout un univers comprenant des forgerons, des armureries, une escorte royale, une auberge gardée...



Château King's Castle - N°686, 674 pièces

Château Knight's Castle - N°673, 410 pièces

Les Chevaliers du Lion

Les Faucons Noirs

En 1986

Les Faucons noirs, se dote d'une nouvelle **Forteresse** (Black Falcon's Fortress), avec un style Tudor, apporté par les panneaux imprimés imitant les murs en colombage et torchis.



Château Black Falcon's Fortress - N°674, 430 pièces

En 1988

C'est au tour des **Chevaliers Noirs** (Black Knights), de faire leur apparition avec leur château, **la Forteresse noire** (Black Monarch's Castle), un bâtiment gris et noir assez imposant.

Tandis que les hommes des forêts se cachent dans les arbres avec **la cachette des hommes de la forêt** (Forestmén's Hideout).



Château Black Monarch's Castle - N°685, 702 pièces

Château Forestmén's Hideout - N°654, 261 pièces

En 1989

Les hommes des forêts ont droit à une nouvelle bâtisse, **la Forteresse Rivière des Forêts** (Forestmén's River Fortress).

Ce set propose une nouveauté, en effet, la forteresse est posée directement sur « l'eau ».



Château Forestmén's River Fortress, N°677, 357 pièces

En 1992

Les Chevaliers Noirs sont désormais les seuls représentants du monde médiéval et se dote d'un nouveau château plus imposant, **le Château du chevalier noir** (Black Knight's Castle).



Château Black Knight's Castle - N°686, 588 pièces

> PÉRIODE : 1992-1997 : ORIENTATION FANTASY AVEC L'APPARITION DE DRAGONS ET DE MAGIENS

Un nouveau groupe fait son apparition : **la bande des loups** (Wolfpack) qui se sont regroupés dans **le tour des loups** (Wolf Tower).

C'est aussi, le premier set à proposer des personnages avec une chose que le sourire habituel. En effet, moustaches et barbe trois jours font leur apparition.



Château WolfPack Tower - N°675, 236 pièces

SET
Designe la boîte Lego® officielle, notée par sa référence.



5+



190



130

107 pièces



60283

1 boîte



En 1993

C'est l'arrivée d'un nouveau groupe : les **Chasseurs Dragons**, accompagnés d'un magicien équipé d'une baguette phosphorescente.



En 1995

C'est au tour des **Chevaliers Royaux** de faire leur apparition. C'est dernier s'installent dans le **Château du Chevalier royal** (Royal Knight's Castle).

Ce set introduit pour la première fois, une couronne et des épées à effet chrome métallique brillant.



Château Knight's Castle - N° 6095, 712 pièces

> PÉRIODE 2007-2010 : CHÂTEAUX DE L'ÈRE FANTASTIQUE

2007
-2009

Cette période, **Castle**, se dote de châteaux plus complexes, occupés par des nains, des trolls et des morts-vivants. Ces sets se font ainsi l'écho des succès du moment que sont le *Seigneur des Anneaux* de Peter Jackson et *World of Warcraft*.



Château King's Castle Siege - N°7094, 973 pièces

2010
-2014

Le set **Kingdoms** prend le relais et propose des châteaux dans la même lignée que ceux de la Fantasy Era, mais plus proches de l'esprit des sets des années 1990, plus médiévaux avec un léger soupçon de dragons et de magiciens.



Château King's Castle (Le château du roi) - N°7946, 933 pièces - 2010

> PÉRIODE 1997-1998 : FANTASY PLUS DARK...

En 1997

Une nouvelle période commence, plus sombre, faite de sorcières, de chauve-souris, de dragons..., et marquée par l'arrivée des **Chasseurs de la Nuit** (Fright Knights), en armure grise, noire et rouge et dont les boudriers et casques arborent une chauve-souris noire aux ailes déployées.



En 2022



Le **château des Chevaliers du Lion** (Lion Knights' Castle), réplique attendue par les fans, s'inspire du thème LEGO® Castle original et célèbre 90 ans d'histoire LEGO®.



Château Lion Knights' Castle - N°10305, 4 514 pièces

> PÉRIODE 2000-2004 : ÈRE DU ROYAUME DES CHEVALIERS ET DES HYDRO-SETS

En 2000

Un seul château, **Le château de Roi** (King Leo's Castle).



Château King Leo's Castle - N°6008, 524 pièces

En 2025



Château Medieval Horse Knight Castle - N°31168, 1371 pièces



SET
Désignez la boîte Lego® officielle, même par sa référence.

5+	990	130	60283
----	-----	-----	-------



Il s'agit de la base originale de la série LEGO® Harry Potter.



PERSONNAGES - C'est la première fois que les personnages des séries Harry Potter sont disponibles en tant que minifigures.








LA MAIRIE DE GAMBSHEIM

FICHE TECHNIQUE

 Construction of a building
 Building building
 Easy building

 Pascal Zimmer

 120 heures

 9 646 pièces

 Construction of a building
 Building building
 Medium building

 Construction of a building
 Building building
 Advanced building





La mairie de Gamsheim est l'une des très rares mairies d'Alsace à être entièrement construite en pans de bois.

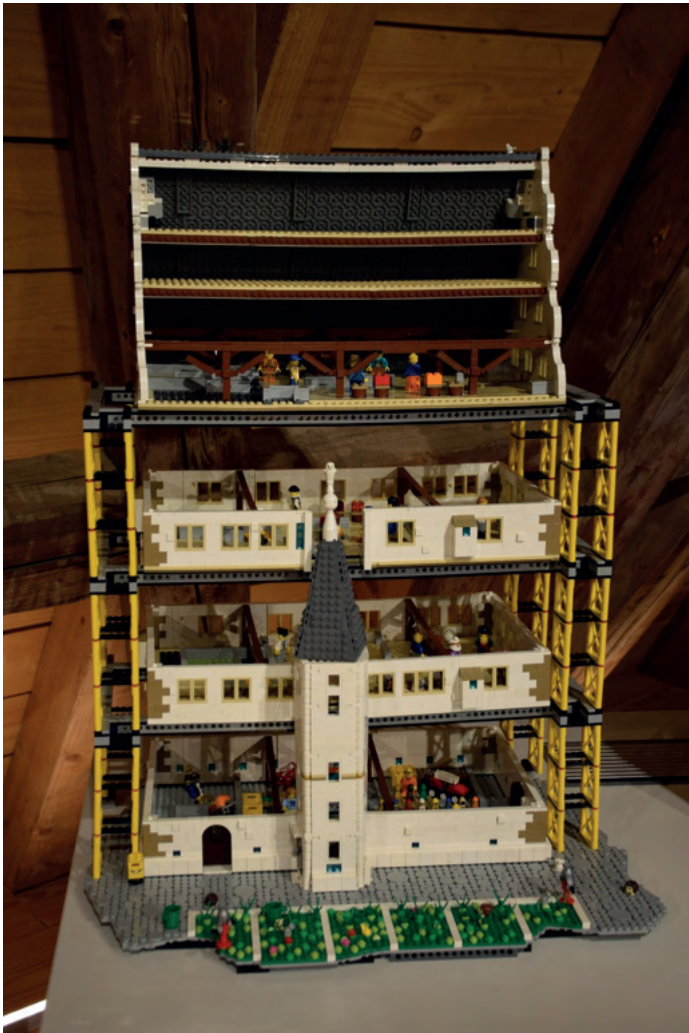
Le bâtiment est érigé en 1823 à la suite de l'incendie de l'ancienne salle de la Laube.

Jusqu'en 1954, le rez-de-chaussée servait d'école communale. Endommagé durant la Seconde Guerre mondiale, il est rénové dans les années 2000.

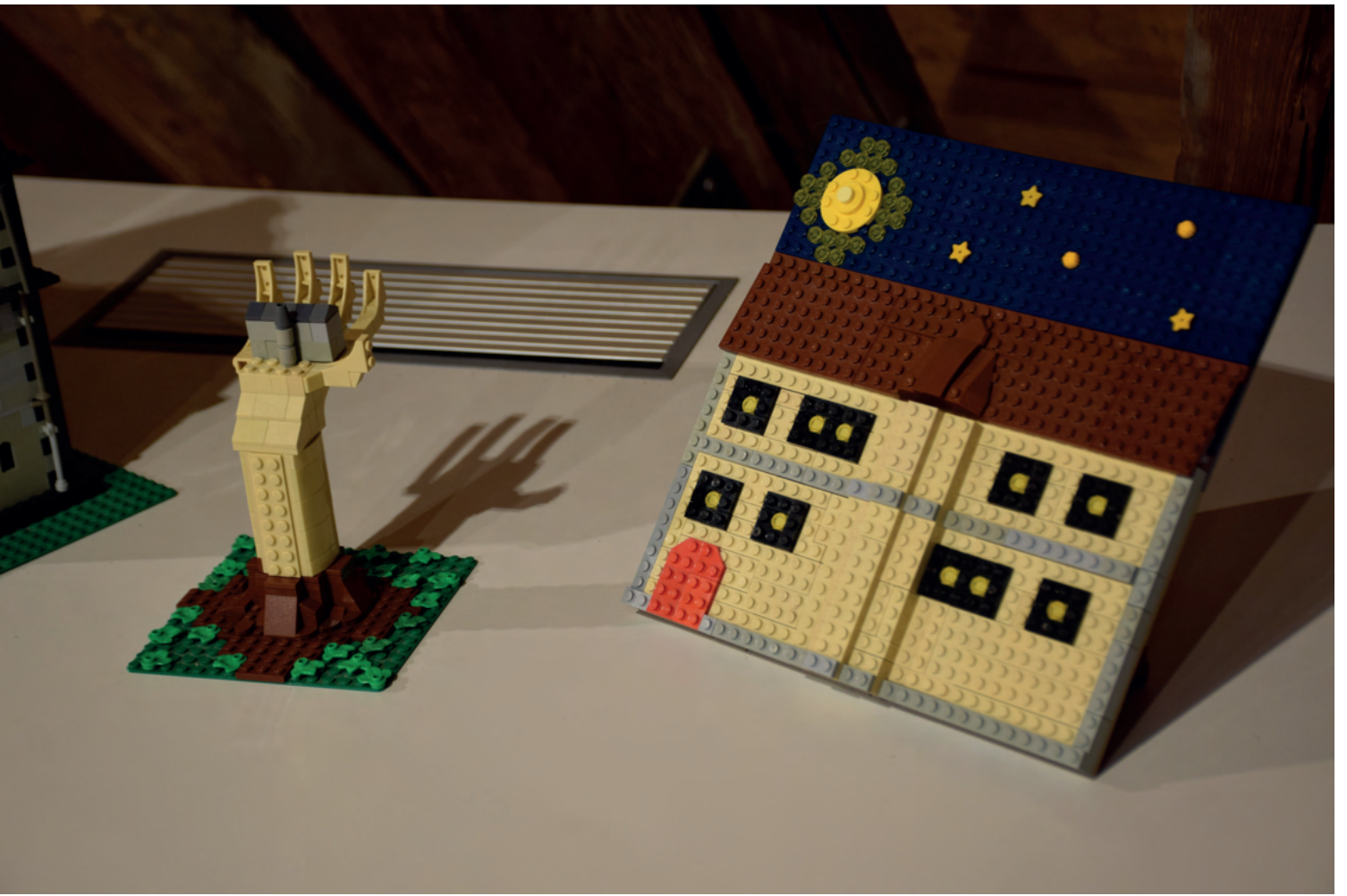
Sur l'un des poteaux corniers on peut lire l'inscription et le millésime suivant :

Vive le roi 1823

Nous sommes à l'époque de la Seconde Restauration et le roi d'alors est Louis XVIII, frère cadet de Louis XVI.
















Christine Willkomm-Pereira

La Seigneurie

Place de la Mairie
67140 Andlau

+33 (0)3 88 08 65 24
contact@laseigneurie.alsace
www.laseigneurie.alsace

 laseigneurie 