



la  
**Seigneurie**

ICELLE PATRIMOINE  
PREND SENS

EN PARTENARIAT AVEC

**FANABRIQUES**

Exposition



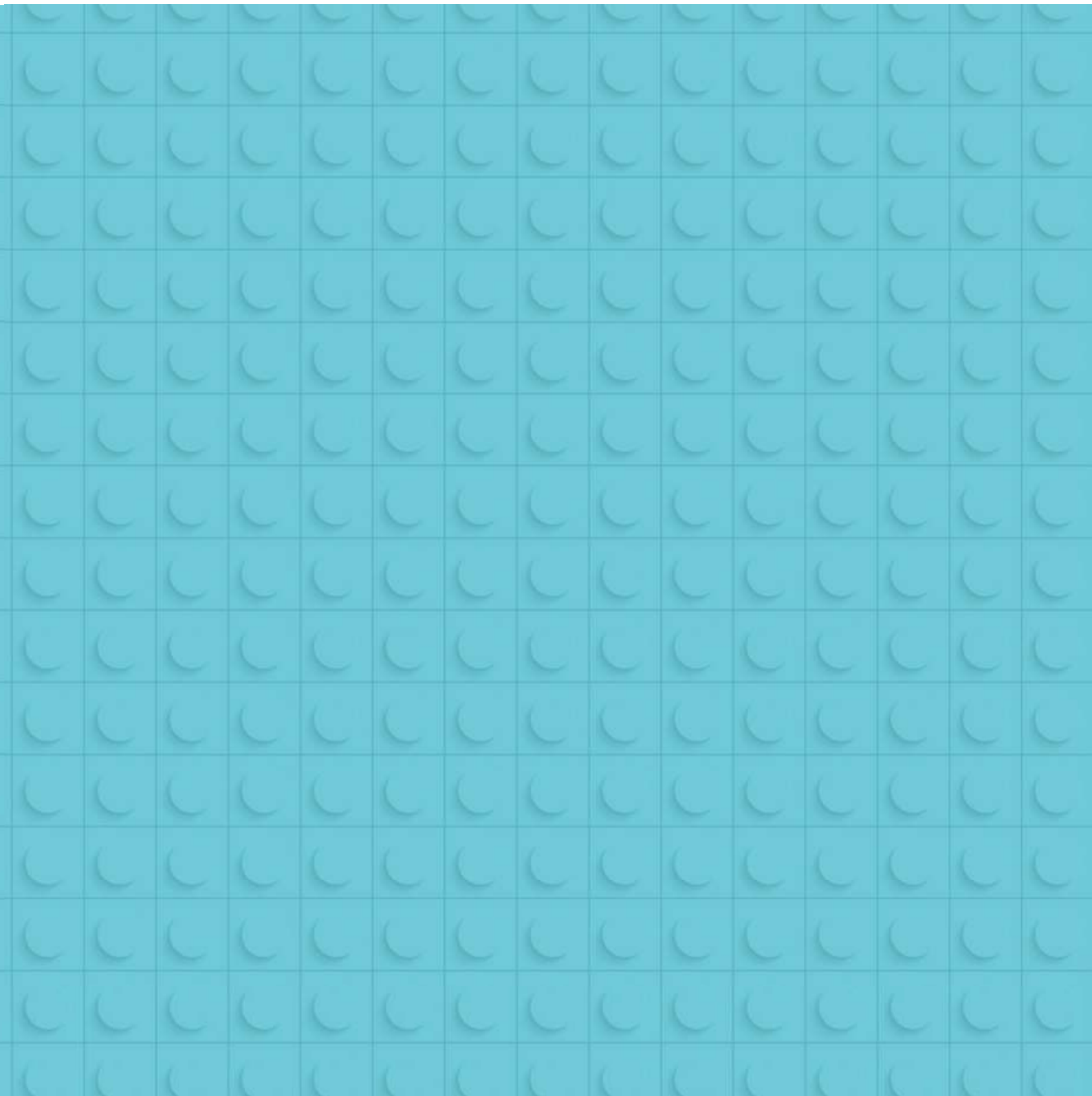
**HAUTS  
COMME ANDLAU  
TROIS 11 OCTOBRE  
30 DÉCEMBRE 2025  
BRIQUES**



La Seigneurie  
Place de la Mairie  
67140 Andlau

+33 (0)3 88 08 65 24  
contact@laseigneurie.alsace  
www.laseigneurie.alsace  
f laseigneurie i





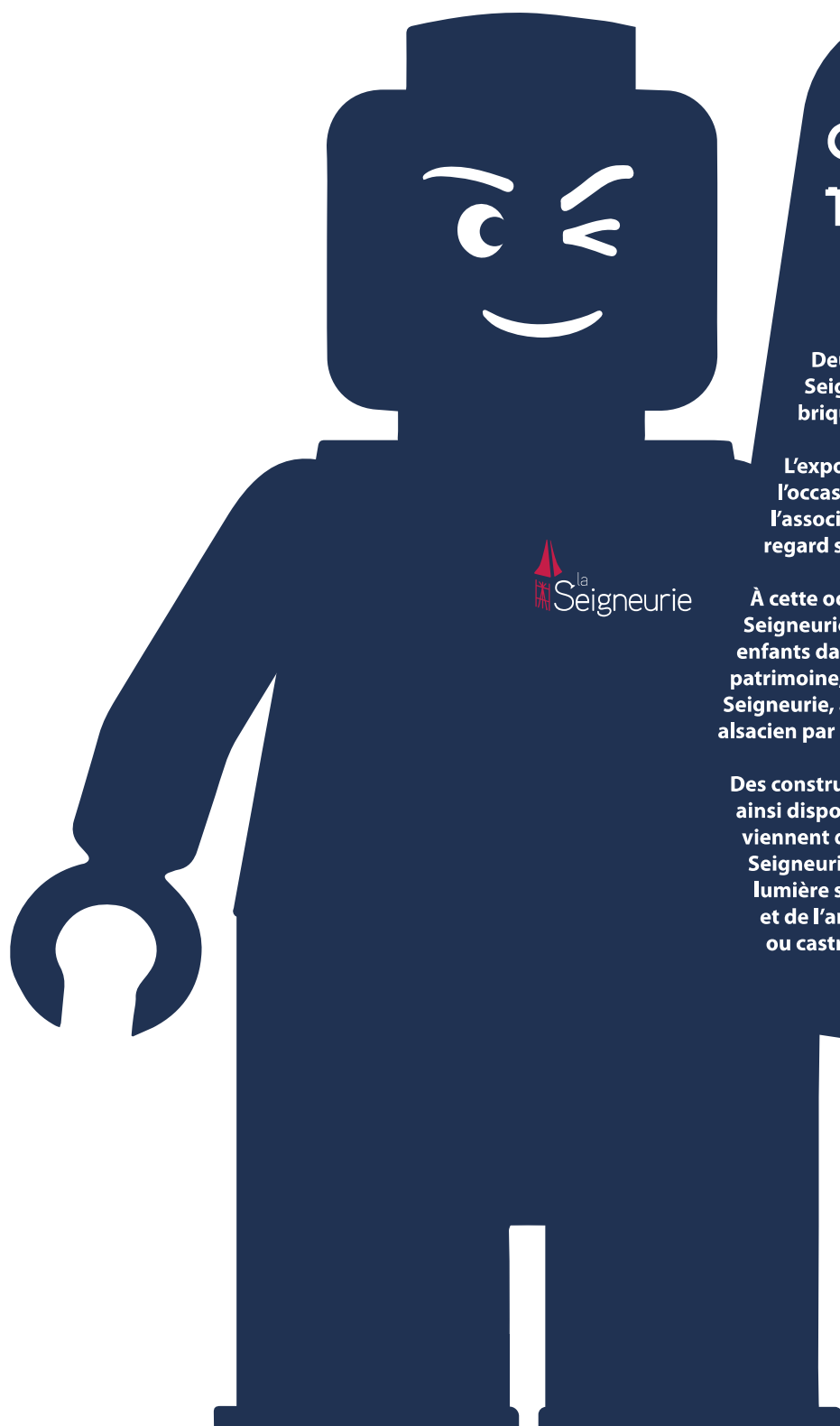


EN PARTENARIAT AVEC

**FANABRIQUES**

# HAUTS COMME TROIS BRIQUES





## HAUTS COMME TROIS BRIQUES

Deux passions se rencontrent à la Seigneurie, celle de la célèbre petite brique et celle du patrimoine alsacien.

L'exposition **Hauts comme trois briques**, est l'occasion pour la Seigneurie en partenariat avec l'association Fanabriques, de poser un autre regard sur notre patrimoine.

À cette occasion, des mini figurines s'invitent à la Seigneurie et guident les visiteurs amateurs, enfants dans l'âme ou encore passionnés de patrimoine, dans les quatre niveaux de la Seigneurie, afin de vous faire découvrir le patrimoine alsacien par le biais de la célèbre petite brique.

Des constructions surprenantes en briques sont ainsi disposées dans les différents espaces et viennent dialoguer avec les collections de la Seigneurie. Ces mises en scène mettent la lumière sur les thématiques de la construction et de l'architecture à pans de bois, religieuse ou castrale déjà présentes dans le parcours.



**Commissariat**  
la Seigneurie - Fanabriques

**Conception graphique et scénographique**  
la Seigneurie - service médiation

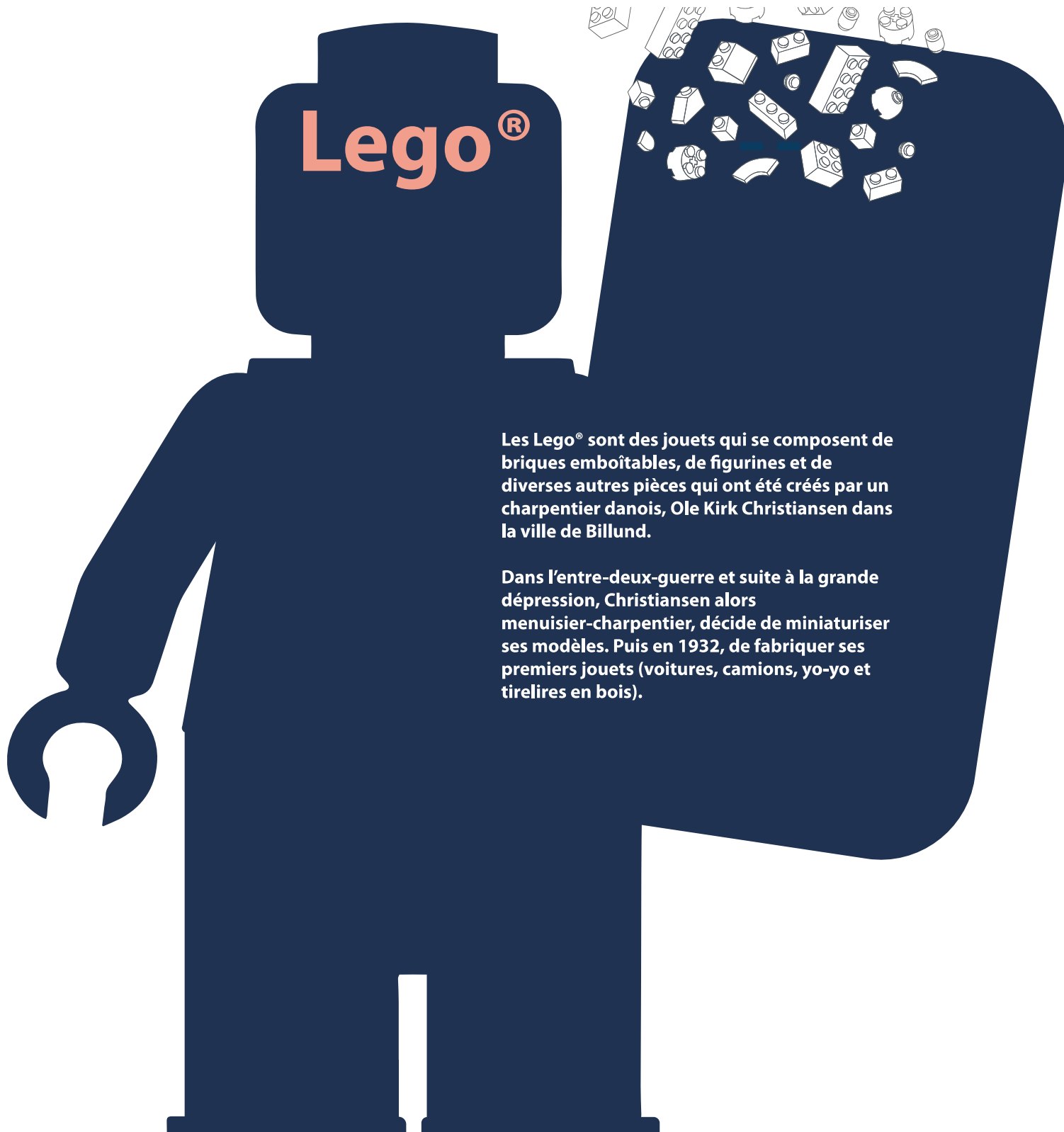
**Impression**  
CAR Impression, Point Carré, Photoboutik

La Seigneurie remercie tous les concepteurs des monuments et reproductions exposés :

Christian Costan, Daniel Stoeffler, Claude Metz, Jean-Luc Foissey, Marc Schikelé, Vincent Curvers, Guy Meyer, Christine Willkomm-Pereira, Fabrice Ruch, Wertel Hillel et Pascal Zimmer ainsi que tous les participants qui ont accepté d'exposer leurs créations.

La Seigneurie remercie tout particulièrement Thierry Meyer et l'association Fanabriques.

Un grand merci à l'ensemble des élus et des agents de la Communauté de Communes du Pays de Barr.  
L'équipe de la Seigneurie : Franck Burckel, Christian Courivaud, Aurélie Houillon, Aurélie Muller, Marine Schmitt et Léa Vogel.



**Les Lego® sont des jouets qui se composent de briques emboîtables, de figurines et de diverses autres pièces qui ont été créés par un charpentier danois, Ole Kirk Christiansen dans la ville de Billund.**

**Dans l'entre-deux-guerre et suite à la grande dépression, Christiansen alors menuisier-charpentier, décide de miniaturiser ses modèles. Puis en 1932, de fabriquer ses premiers jouets (voitures, camions, yo-yo et tirelires en bois).**

En 1934, un concours dans l'entreprise est lancé, pour trouver un nom ludique. Lego® est retenu et vient de « leg godt » qui signifie « bien jouer » en danois.

Malheureusement son usine brûle. Il décide alors de changer de matériaux et utilise dès 1947, le plastique.

En 1949, le fils d'Ole, Godtfred, crée la première brique et dès 1958, sa forme est définitivement adoptée.

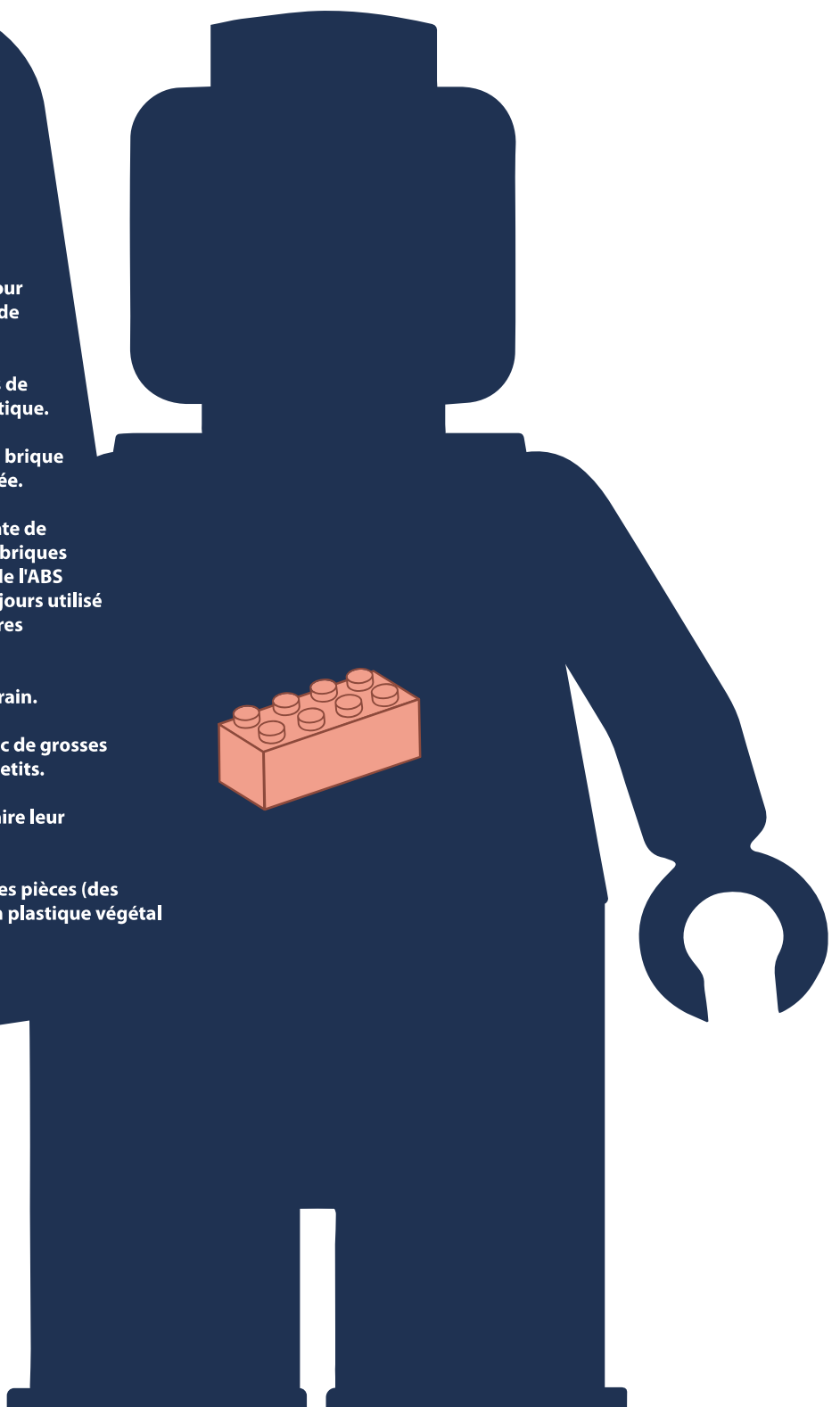
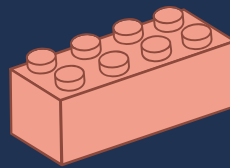
Au début, les Lego® étaient fabriqués en acétate de cellulose, mais ce plastique se décolore et les briques s'emboîtent mal. Il est abandonné au profit de l'ABS (Acrylonitrile Butadiène Styrène) qui est toujours utilisé de nos jours ainsi que d'une douzaine d'autres plastiques différents.

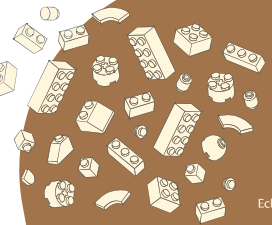
En 1966, Lego® se fait connaître avec son train.

En 1969, sont développés les Duplo™, avec de grosses pièces faciles à manipuler pour les plus petits.

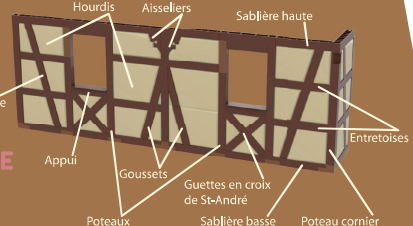
En 1978, c'est au tour des figurines de faire leur apparition.

En août 2018, Lego® lance ses premières pièces (des arbres, des feuilles et des buissons) en plastique végétal élaboré à partir de canne à sucre.













## > LA MAISON ALSACIENNE



**FICHE TECHNIQUE**

-  Construction Bois - Bois de l'Alsace - Bois de l'Alsace
-  Fanabriques
-  +2 000 heures
-  950 000 pièces
-  Construction Bois - Bois de l'Alsace - Bois de l'Alsace
-  Fanabriques
-  120 heures
-  2 6473 pièces

## L'ARMOIRE

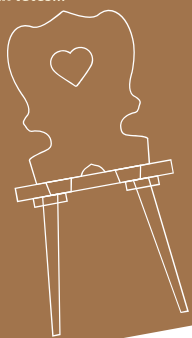
### MOBILIER POLYCHROME ALSACIEN

**Pourquoi peint-on les meubles ?**

On peint les meubles à partir du 17<sup>e</sup> siècle, en Alsace et dans toute l'Europe centrale.

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, ce sont les meubles en bois ordinaire tel que le sapin que l'on décore de motifs polychromes souvent réalisés au pochoir afin de les embellir. On ne peint jamais les meubles en bois nobles comme le noyer ou le chêne, car on veut pouvoir distinguer l'essence utilisée et ainsi montrer sa richesse.

**La chaise :** elle se caractérise par des pieds divergents et par un dossier vertical sculpté, assemblé à l'assise par deux tenons maintenus par des chevilles. Les motifs des dossiers sont variés : cœur, entrelacs, aigle à deux têtes...








## > DIORAMA : LE CHANTIER



© Ecomusée d'Alsace • Steeve Josch

### FICHE TECHNIQUE

Construction facile  
Einfacher Aufbau  
Easy building

Construction intermédiaire  
Zwischenkonstruktion  
Medium building

Construction avancée  
Fortgeschrittene Konstruktion  
Advanced building



Christian Costan



200 heures



Environ 50 000 pièces







## ALSACIEN ET ALSACIENNE BRICKHEAD

**FICHE TECHNIQUE**

- 15 heures
- 89 pièces

**Jean-Luc Foissey**

**FICHE TECHNIQUE**

- 15 heures
- 162 pièces

**Jean-Luc Foissey**



## LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG EN QUELQUES CHIFFRES :

**FICHE TECHNIQUE**

- 150 heures
- 1 368 pièces

**Daniel Stoeffler**

Pose de la première pierre en 1015 et achèvement de la flèche en 1439.

La hauteur de la cathédrale est de 142,11 mètres, ce qui en fait le plus haut édifice du monde jusqu'en 1874.

Environ 240 portes à franchir.

150 gargouilles sur tout l'édifice.

Il vous faudra gravir 330 marches pour monter à la plateforme.



## LA CHAPELLE SAINTE-MARGUERITE D'EPFIG

**FICHE TECHNIQUE**

- 40 heures
- Environ 1 400 pièces

**Claude Metz**

C'est un édifice de style roman dont la majeure partie est construite autour de 1025.

Son porche à arcades ainsi qu'un ossuaire la rende facilement reconnaissable.

Ouverte au public et valorisée grâce au travail associatif « les amis de la chapelle », c'est un petit chef-d'œuvre de l'art roman qui mérite que l'on s'y arrête.



## LE CHÂTEAU DU HAUT-ANDLAU

**FICHE TECHNIQUE**


- 391 heures
- 60 pièces

**Daniel Stoeffler**

**Tour sud (13<sup>e</sup> siècle) :**  
Lieu de stockage de céréales.  
Les deux tours mesurent environ 25 m de haut et 8 m de diamètre.

**Tour nord (13<sup>e</sup> siècle) :**  
une porte au second étage donne accès à une citerne. Cette réserve d'eau du château.

**Logis (16<sup>e</sup> siècle) :**  
long de 37 m et haut de 9 m c'est le sémaphore du château. On y observe encore un niveau de cave, deux niveaux d'habitation et des combles avec un chemin de ronde.



## LE PARC DES EXPOSITIONS DE COLMAR

**FICHE TECHNIQUE**

- 30 heures
- Environ 1 200 pièces

**Jean-Luc Foissey**

La création du parc des expositions de Colmar est intimement liée au succès et au développement de la Foire régionale des vins d'Alsace à partir de 1948.

Aujourd'hui, pas moins de 6 halls composent l'ensemble, mais c'est sans doute le Théâtre de plein air qui retient toute l'attention. Surnommé « la coquille », les travaux des années 2000 permettent d'accueillir 10 000 spectateurs pour des concerts de renommée internationale.



## LE TEMPLE DU DONON

**FICHE TECHNIQUE**

- 20 heures
- Environ 1 050 pièces

**Jean-Luc Foissey**

Le Donon ou Montagne sacrée est situé sur la commune de Grandfontaine dans le Bas-Rhin.

Offrant un point de vue exceptionnel dans toutes les directions, le site est déjà fréquenté au Néolithique mais est surtout occupé par les Celtes avant de devenir un lieu de culte gallo-romain.

Le temple-musée actuel date de 1869 et se veut un pastiche d'un temple gréco-romain pour rappeler l'ancienneté et le mysticisme du site.



## LES FORTIFICATIONS DE NEUF-BRISACH

**FICHE TECHNIQUE**

- 23 heures
- 640 pièces

**Daniel Stoeffler**

Après la perte de Brisach au-delà du Rhin en 1697, la construction d'une nouvelle place forte dans la plaine d'Alsace s'impose. Vauban doit alors soumettre au roi différents projets. Louis XIV choisit le plus abouti. La construction commence dès 1699 et nécessite le creusement d'un canal jusqu'aux Vosges pour acheminer le grès rose.

Neuf-Brisach apparaît comme une étoile parfaite dans la plaine d'Alsace et le projet urbain de Vauban le plus abouti. Tous les bâtiments du pouvoir sont groupés autour d'une place d'armes, la ville est partagée en 48 îlots, dont 34 réservés aux 4 000 habitants. Les casernes sont placées contre les remparts, afin d'optimiser la protection des civils.

La ville a été classée au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2008 dans le cadre de la série « Fortifications de Vauban ».





## > LE KACHELHOFFE

### POÊLE EN FAÏENCE VS CHEMINÉE

Ces deux moyens de chauffage coexistent dans notre région au Moyen Âge car leur usage n'est pas tout à fait identique.

Les systèmes de chauffage plus élaborés que le foyer, apparaissent en France avec les invasions romaines et vont s'implanter durablement dans tout le pays.

#### FICHE TECHNIQUE



Vincent Curvers

150 heures

43 293 pièces

#### LA CHEMINÉE ON AIME CAR :

La cheminée est un élément utilitaire qui permet de cuisiner > pas le poêle

La cheminée produit de la lumière et permet d'éclairer une petite pièce, comme la chambre à coucher > pas le poêle

La cheminée est un élément décoratif voire d'apparat qui permet de montrer son statut social > aussi vrai pour le poêle

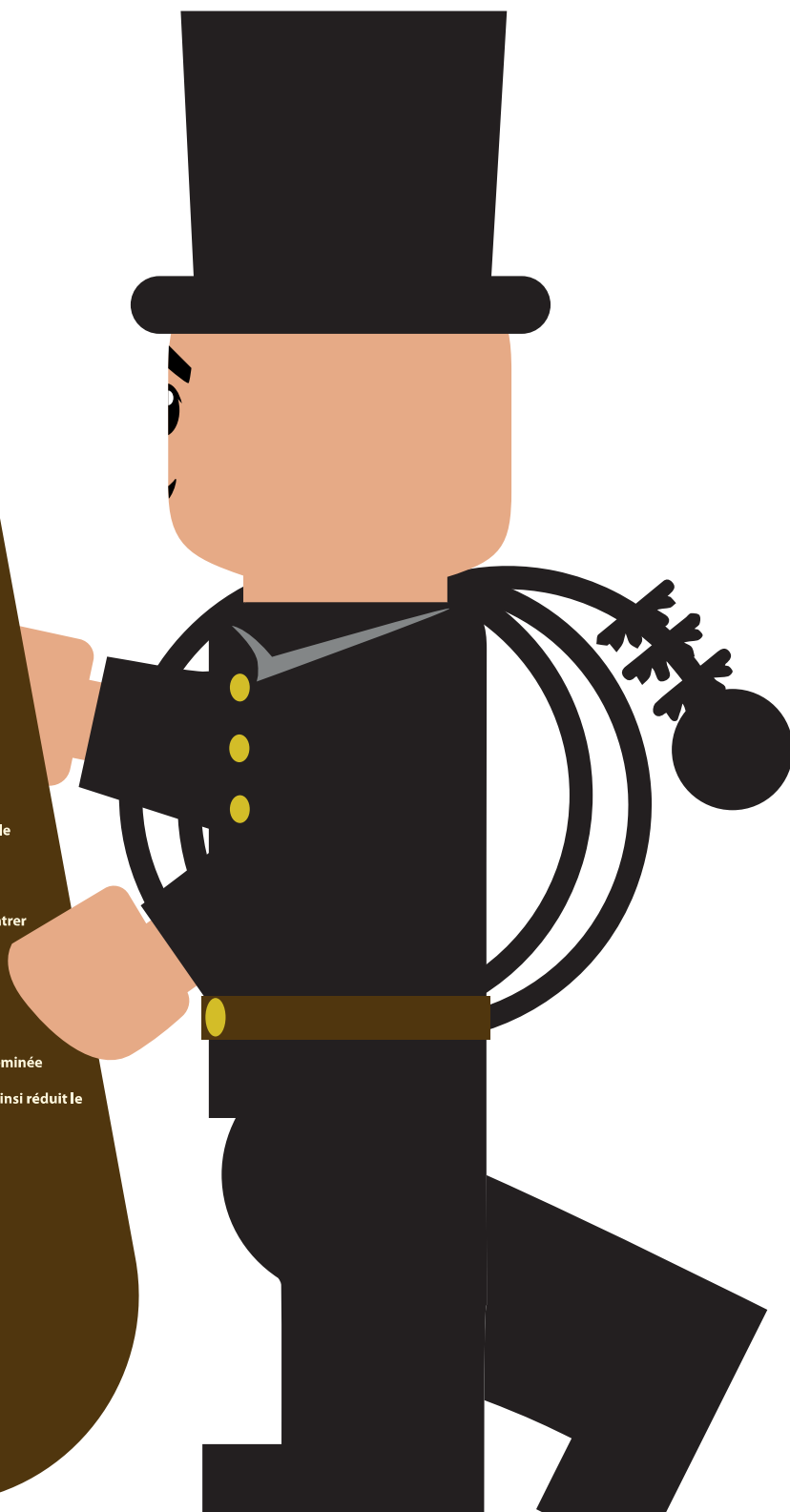
#### LE POÊLE ON AIME CAR :

Le poêle diffuse une chaleur douce et constante > pas la cheminée

C'est un élément architectural pouvant incorporer une assise > pas la cheminée

L'usage du poêle empêche la propagation des fumées et des cendres et ainsi réduit le risque d'incendie > pas la cheminée

Il permet de chauffer plusieurs pièces en même temps > pas la cheminée





### Le poêle en terre cuite

Ce moyen de chauffage, emprunté aux Perses à l'ouest et des Chinois à l'est, est le plus ancien et le plus répandu. Il est le fruit de découvertes archéologiques de la céramique de terre cuite, qui a été utilisée pour fabriquer des objets de chauffage dès le Néolithique. Le poêle en terre cuite est un moyen de chauffage inventé au début du Moyen Âge, qui a permis de chauffer les intérieurs.

#### Le poêle en terre cuite

Le poêle en terre cuite est un moyen de chauffage qui a permis de chauffer les intérieurs.

#### Le poêle en terre cuite

Le poêle en terre cuite est un moyen de chauffage qui a permis de chauffer les intérieurs.

#### Le poêle en terre cuite

Le poêle en terre cuite est un moyen de chauffage qui a permis de chauffer les intérieurs.

#### Le poêle en terre cuite

Le poêle en terre cuite est un moyen de chauffage qui a permis de chauffer les intérieurs.

#### Le poêle en terre cuite

Le poêle en terre cuite est un moyen de chauffage qui a permis de chauffer les intérieurs.

#### Le poêle en terre cuite

Le poêle en terre cuite est un moyen de chauffage qui a permis de chauffer les intérieurs.

#### Le poêle en terre cuite

Le poêle en terre cuite est un moyen de chauffage qui a permis de chauffer les intérieurs.

#### Le poêle en terre cuite

Le poêle en terre cuite est un moyen de chauffage qui a permis de chauffer les intérieurs.

#### Le poêle en terre cuite

Le poêle en terre cuite est un moyen de chauffage qui a permis de chauffer les intérieurs.

#### Le poêle en terre cuite

Le poêle en terre cuite est un moyen de chauffage qui a permis de chauffer les intérieurs.

#### Le poêle en terre cuite

Le poêle en terre cuite est un moyen de chauffage qui a permis de chauffer les intérieurs.



## > LES MAISONS À PANS DE BOIS ALSACIENNES

### FICHE TECHNIQUE



😊 Jean-Luc Foissey

🕒 20 heures

🧱 550 pièces

### FICHE TECHNIQUE



😊 Jean-Luc Foissey

🕒 65 heures

🧱 Environ 4 000 pièces

## > LA MAISON DU RIED

### FICHE TECHNIQUE



😊 Guy Meyer

🕒 40 heures

🧱 800 pièces



## > LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG

La cathédrale Notre-Dame de Strasbourg est l'un des monuments les plus célèbres de France.

### FICHE TECHNIQUE



Daniel Stoeffler

280 heures

45 217 pièces

De nombreux détails insolites sont désormais connus de tous. Le petit chien docile devenu la mascotte du lieu, l'homme accoudé à la balustrade, le mystérieux rayon vert, le vent du diable qui souffle sans discontinuer...

Mais depuis 2015, une nouvelle curiosité se dévoile dans la chapelle Sainte-Catherine. Il s'agit du **vitrail aux cent visages**, une œuvre participative de Véronique Ellena et de Pierre-Alain Parot. Plus de cent visages d'anonymes sont juxtaposés pour former un vitrail inspiré du tableau du peintre flamand Hans Memling représentant un Christ bénissant. Mêlant maîtrise technique et innovation photographique, ce vitrail est une commande publique dans le cadre du millénaire de la cathédrale.





## LE VITRAIL BECHT

Ce vitrail daté de 1949 représentant des « armoiries » est signé par les Frères Ott. C'est une commande d'un ancien propriétaire de la Seigneurie, Lucien Becht, un industriel à Benfeld, qui achète le bâtiment en 1948.

**FICHE TECHNIQUE**

- Fanabriques
- 105 heures
- 9 546 pièces

Il ne s'agit pas d'un vitrail ancien comme pourrait le laisser croire l'inscription Becht 1648 et ces armoiries ne sont pas celles d'une noble famille. Il s'agit plutôt ici d'assoier l'ancienneté des nouveaux propriétaires des lieux après la famille des sires d'Andlau.

Lucien Becht fait appel à la célèbre maison Ott Frères pour réaliser son vitrail. Il s'agit d'un atelier bien connu dans la région, fondé par les frères Antoine et Joseph Ott en 1852. On leur doit de nombreux vitraux religieux et profanes conservés dans toute la région. La société perdue jusqu'en 1984 avant d'être incorporée au sein de Wehr Miroiterie.

© 2014 Wehr Miroiterie - Benfeld - Alsace

## > LA SYNAGOGUE DE ROSHEIM

Construite en 1882 et légèrement endommagée pendant la Seconde Guerre mondiale, le bâtiment actuel date de 1959. En raison de la baisse de la communauté juive à Rosheim, la synagogue n'est plus en fonction aujourd'hui.

Achétée en 2015, elle a été transformée en habitations.

Cette synagogue est l'œuvre de l'architecte Jacques-Albert Brion, né à Goxwiller et à qui l'on doit également la synagogue d'Obernai. L'architecture de cette synagogue est typique des édifices de cette période. De style néo-roman et de plan rectangulaire à deux étages, sa façade est ornée d'un fronton triangulaire.

### FICHE TECHNIQUE

- Wertel Hillel
- 80 heures
- 2 300 pièces

© 2024  
Tous droits réservés de reproduction de  
synagogues en LEGO®  
Organisé par le Comité local de la  
Maison de la Culture de Rosheim et le  
Service de diffusion de l'Église Luthérienne  
de Strasbourg de France.

### COMMENT EST DÉFINIE UNE COMMUNAUTÉ DANS LA RELIGION JUIVE ?

Selon la tradition juive, une communauté existe tant qu'il se trouve dix fidèles de sexe masculin et âgés de plus de 13 ans, réunis matin et soir pour la prière collective. Petit à petit, l'office quotidien devient une exception et on se réunit encore pour le Shabbath et les jours de fêtes. Puis vient un moment où ces dix hommes ne se trouvent plus, et c'est la fin de la communauté.

Bon nombre de synagogues rurales sont de ce fait fermées et doivent trouver de nouvelles affectations.



