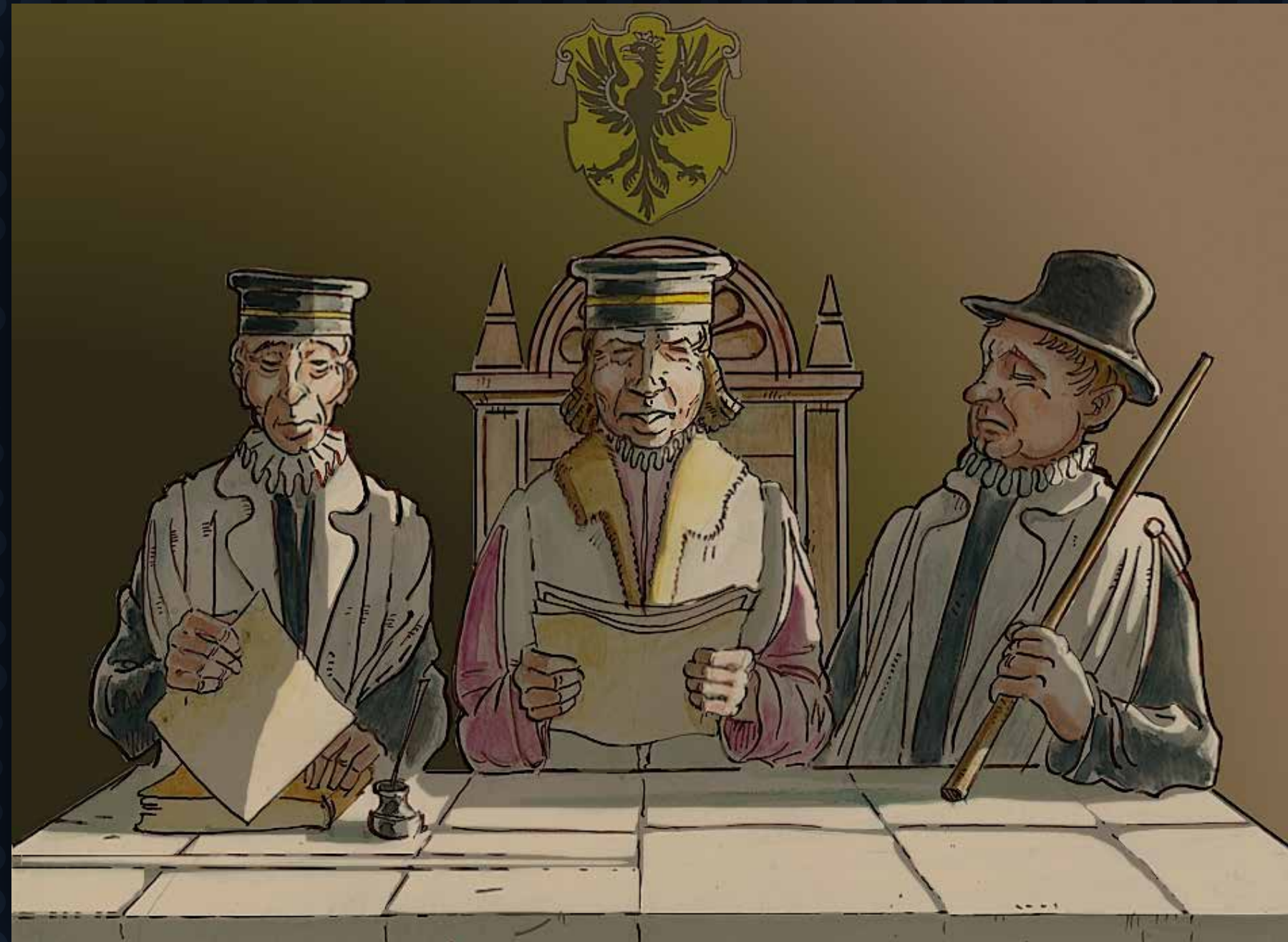


UN EXEMPLE : LES SORCIÈRES DE SÉLESTAT



En 1570, les autorités de Sélestat font brûler 4 femmes accusées de sorcellerie. Voici le récit de leurs derniers instants.

LA MACHINE JUDICIAIRE À L'ŒUVRE

Les "confessions"

Les confessions ont été obtenues par la torture, les griefs sont exposés selon un schéma classique.

COMMENT LES FEMMES ONT FAIT ALLÉGEANCE AU DIABLE

Anna Straub. Son mari la bat puis la chasse. Le Diable profite de son trouble : il lui apparaît sous l'aspect d'une belle femme, puis d'un homme vêtu de jaune et lui propose un marché: si elle s'unit à lui, il la protégera contre son mari. Elle accepte.

Amélie de Rottenburg a été bannie de Sélestat. Le Diable va la voir alors qu'elle travaille dans les vignes et lui propose de l'aider, si elle se donne à lui. Elle constate avec terreur qu'il a un pied de chèvre.

Trüwel Greischer était pauvre et soucieuse. Le Diable la rencontre dans la forêt et lui propose de l'aide contre toute personne qu'elle maudirait en son nom. Il lui donne une monnaie, qui s'avère être du crottin de cheval. Elle se donne à lui 6 fois...

Barbe Schmid, seize ans avant le procès, était dans la misère, et incapable d'apporter à manger à son mari parti travailler dans les vignes. Un beau jeune homme - en fait le Diable - lui propose son aide, à peine 3 Heller.



Récit de Reinhardt Lutz – Curé à Sélestat de 1552 à 1588.

LISTE DES CRIMES

Avec l'aide du Diable, elles agressent le bétail : vaches, veaux, porcs, dont les propriétaires sont identifiés. Elles tuent ou essaient de tuer des enfants, souvent à l'aide de potions. Certaines anecdotes sont détaillées. Ainsi Anna Straub gâte un mariage auquel elle n'a pas été invitée, en y lançant une couronne ensorcelée. Greischer et une complice essaient d'affoler un cheval, mais échouent.

DEGRÉ ULTIME : LA SORCELLERIE MÉTÉOROLOGIQUE

Les femmes se rendent au lieu-dit Saint Léonard, où elles tentent de provoquer de la grêle, mais on les arrête à temps.

Claus Winger/	Watt Pfister/	Hans Wendel/	Wolff Müller/	1559
Hieronymus Herenberg/	Lorenz Schreier/	Wolff Müller/	Jacob Osterstag/	1557
Wolff Müller/	Jacob Osterstag/	Lorenz Herberg/	Claus Winger/	1559
Watt Pfister/	Hans Wendel/	Wolff Müller/	Hieronymus Herenberg/	1561
Wolff Müller/	Lorenz Herberg/	Hans Conrad/	Watt Pfister/	1562
Hans Wendel/	Wolff Müller/	Lorenz Herberg/	Hans Conrad/	1562
Jacob Osterstag/	Wolff Müller/	Lorenz Herberg/	Hans Conrad/	1562
Lorenz Herberg/	Hans Conrad/	Hans Wendel/	Wolff Müller/	1564
Hans Conrad/	Hans Wendel/	Wolff Müller/	Lorenz Herberg/	1564
Jacob Osterstag/	Lorenz Herberg/	Hans Conrad/	Hans Wendel/	1570
Hans Conrad/	Hans Wendel/	Wolff Müller/	Lorenz Herberg/	1570
Jacob Osterstag/	Lorenz Herberg/	Hans Conrad/	Hans Wendel/	1573
Hans Conrad/	Hans Wendel/	Wolff Müller/	Lorenz Herberg/	1573
Jacob Osterstag/	Lorenz Herberg/	Hans Conrad/	Hans Wendel/	1574
Hans Conrad/	Hans Wendel/	Wolff Müller/	Lorenz Herberg/	1574

Les notables responsables du procès. Source : Edelsasser Chronik



Ancien hôtel de ville de Sélestat
C'est devant lui qu'on lisait le verdict. Proposition de restitution par Alexandre Dorlan (1864-1944).



La tour dite "des Sorcières", à Sélestat
La plupart des villes enfermaient leurs délinquants dans une tour du rempart.

LES DERNIERS INSTANTS DES CONDAMNÉES...

22 septembre 1570, au matin : on lit le verdict

« Il a été reconnu que toutes quatre devaient être, en application de la loi, exécutées par le feu et réduites en cendre. Sur ce, le vendredi 22 septembre, après 7 heures, on les a extraites de la prison et conduites au Herrenplatz comme il est de coutume, en présence d'une foule immense. Le protocole leur a été lu par l'honorable et savant Maître Gernasisus Baumann, secrétaire de la ville. Là-dessus, Anna a murmuré en direction d'Amelia, puis elle a reconnu certaines choses et nié d'autres, avant de convoquer ces Messieurs au jugement dernier.

Mais ensuite, leurs crimes véritables et reconnus leur ont été lus par l'honorable et savant Johann Wendlin Ergersheim. De par sa qualité de *schultheiss*, (...), il a prononcé la sentence et le verdict : elles devaient être exécutées et réduites en cendres, en vertu de la décision du Conseil. »

Theatrum de Veneficiis, Francfort sur le Main, 1586



C'est sans doute ainsi qu'il faut se représenter l'exécution des quatre femmes. Ici, il s'agit d'anabaptistes aux Pays-Bas espagnols. Gravure du 17^e siècle.

Theatrum...

Le bûcher

« Lorsqu'on eut amené ces quatre femmes, (...), à l'endroit où l'on avait érigé et préparé le bûcher, les bourreaux, avec leurs aides et leurs valets, les ont immédiatement couchées sur des échelles et les y ont ligotées. On les y a également maintenues par des chaînes, avant de les basculer au milieu du feu. Elles n'ont donné aucun signe de leur terrible souffrance, peut-être parce qu'on leur a mis de la poudre devant la bouche et qu'on a tourné leur visage vers les flammes. Seule Amelia a poussé un cri.

Il faut ici reconnaître qu'une grande foule, sans doute plusieurs milliers de personnes, a assisté à ce spectacle terrible et cruel, une foule venue de nombreuses localités (...). Et avec quel empressement les aides des bourreaux ont trainé et rajouté des bottes de paille, attisé le feu ! (...)

Là-dessus, tout le monde est retourné chez lui, y compris les deux bourgmestres, les savants Valentin Goll et Jacob Ostertag, présents de par leur fonction. Et, afin que le verdict s'accomplisse, on n'a pas éteint le feu avant que ces personnes soient complètement réduites en poudre et en cendre. »

Des scènes de cette violence ont été organisées des centaines de fois, devant des foules convaincues qu'on cherchait à les protéger. Il faudra attendre le 18^e siècle pour que des penseurs jettent un regard distancié et rationnel sur ce qui aura fait des milliers de morts - précisons : *mortes* - dans toute l'Europe.

Dans le cas de ces trois femmes, on pourrait rester au stade de la sidération et de l'horreur.

Un examen plus approfondi du contexte, montrerait qu'il a des racines profondes dans la société locale, et qu'il y a laissé des cicatrices durables. Des années après, pendant la Guerre de Trente Ans, certains des juges ont été impliqués dans un complot contre la garnison suédoise, mais dénoncés par un aubergiste, dont la femme avait été brûlée comme sorcière...



La montée au Calvaire ou Portement de Croix – 1562. Peinture de Pieter Brueghel dit l'Ancien (v.1525-1569), Kunsthistorisches Museum, Vienne. Si l'on remplace les croix par un bûcher, on a une idée de l'ambiance du 22 septembre 1570. Une exécution était aussi un spectacle...



L'emplacement du gibet au lieu-dit *Galggenfels*, figure encore sur la carte – Carte Famille Cassini, 17^e-18^e siècles. Coll. EHESS, BNF, CNRS, INED